

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 (288) от
«29» августа 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

5-9 классы

1. Общие положения

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с внесенными изменениями и дополнениями;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 08 апреля 2015 №1/15),
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями;
- Программа воспитания МБОУ СОШ №34;
- Положение школы «О рабочей программе педагога, реализующего Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования в МБОУ СОШ № 34».

Методическое обеспечение - предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы, Москва, «Просвещение» для общеобразовательных классов, для классов с углубленным изучением литературы - Г. С. Меркина. 5-9 классы, М.: «Русское слово»

УМК

Программа: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф.

Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — М.: «Просвещение»

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), автор-составителя Г. С. Меркина, М.: «Русское слово»

Уровень: базовый

Количество часов в неделю: 5 кл.- 3 ч., 6 кл. – 3 ч., 7 кл. – 2 ч., 8 кл. – 2 ч., 8и – 102, 9 кл. – 3 ч.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса и выполнения индивидуального проекта

Предметные результаты

Предметные результаты на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно образовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем.

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи

в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-правственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- решение коммуникативных задач.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;

- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Планируемые результаты формирования УУД в процессе освоения предмета «Литература»

Уровень обучения

Личностные УУД

Регулятивные УУД

Познавательные УУД

Коммуникативные УУД

5-9 классы

Система планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных в соответствии с требованиями стандарта, представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся овладения системой универсальных учебных действий и опорным учебным материалом.

В структуре планируемых результатов выделяются:

- ведущие цели и основные ожидаемые результаты основного общего образования, отражающие такие общие цели, как формирование ценностно-смысловых установок, развитие интереса; целенаправленное формирование и развитие познавательных потребностей и способностей, обучающихся средствами предметов;
- планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих учебно-познавательные и учебно-практические задачи в блоках «Ученик

научится» и «Ученик получит возможность научиться», приводятся к каждому разделу учебной программы.

5 класс

Личностные УУД:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные:

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.
 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.
 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Воспитательная работа (Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курсы внеурочной деятельности:

- личностные;
- метапредметные.

В рамках предмета на уроках выполняются индивидуальные проекты:

- предметные результаты;

- интеллектуальное развитие;
- личностное развитие;
- рост компетентности обучающихся в выбранной для исследования или проекта сфере;
- формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать;
- уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы.

3.Содержание учебного предмета, курса.

5 КЛАСС (102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Оиределение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и нисьмениой речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) ирозаического ироизведения.
- Устный и нисьмениый ответ на вопрос о главном герое прочитанного ироизведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- * Литература как искусство слова.
- * Художественный образ, его признаки.
- * Миф и сказка.
- * Фольклор и литература.
- * Сказка фольклорная и сказка литературная.
- * Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- * Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- * Тема произведения.
- * Идея произведения (мораль в басне).
- * Сюжет. Эпизоды.
- * Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).
- * Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- * Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»**. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского

фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (Обзор)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный

характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ (Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Песторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Правственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Пестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гиперболы, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное

торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоия...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

Н. П. БАЖОВ

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»). **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих». **А. П. Чехов.** «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая).

Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в ньюсе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьесасказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

(Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». **В. Н. Катаев.** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)

Дж. Лондон. «Белый Клык». **Э. Сетон-Томсон.** «Королевская аналостанка».

Ю. Н. Казаков. «Арктур — гончий пёс». **В. Н. Астафьев.** «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. П. Чехов. «Хирургия». **А. Конан Дойл.** «Камень Мазарини». **М. М. Зощенко.** «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Пачальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

6 КЛАСС (102 часа)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
 - Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
 - Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
 - Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
 - Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
 - Определение черт национального характера в образе персонажа.
 - Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различие тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
 - Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).
- в) развитие устной и письменной речи
- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
 - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
 - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
 - Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
 - Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
 - Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- * Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- * Система персонажей.
- * Герой и антигерой.
- * Тип.
- * Характер.
- * Лирический герой. Лирический адресат.
- * Прототип.
- * Портрет.
- * Речевая характеристика.

- * «Говорящая» фамилия.
- * Художественная деталь.
- * Образ предмета.
- * «Вечные» образы.
- * Автор.
- * Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- * Идеиное содержание литературного произведения.
- * Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
- * Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
- * Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- * Строфа (двустопишие, катрен, октава).
- * Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», «Прометей». Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой

мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия

героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (Обзор)

«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола. Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Пе шуми, мати, зелёная дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера П. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

И.-В. Гёте. «Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка».

В. Скотт. «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности

речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану

как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.

Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «По шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Правственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. П. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником

и дополнительными источниками.

А. Н. ЧЕХОВ

Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование

приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА (Обзор)

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир. Лимерики. **Г. К. Честертон.** Стихотворения.

А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». **Д. Хармс.** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Понсенс. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)

Л. Н. Толстой. «Детство» (избранные главы).

М. Горький. «Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕИЯ (Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека.

Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИИ

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОНОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАПР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

Н. А. Вяземский. «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов. «Вечерний звон».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. А. Бестужев-Марлицкий. «Испытание».

Н. В. Гоголь. «Вий».

А. Н. Чехов. «Степь».

В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

7 КЛАСС (68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- * Сюжет.
- * Лирический сюжет.
- * «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- * Художественный конфликт.
- * Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- * Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- * Сюжетная линия.
- * Эпизод.
- * Пейзаж.
- * Интерьер.
- * Образ события.
- * Протособытие.
- * Гротеск.
- * Драматические жанры (трагедия, комедия).
- * Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- * Лиро-эпические жанры (поэма).
- * Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- * Композиция.
- * Повествователь.
- * Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- * Исповедь.
- * Стилизация.
- * Стихотворение в прозе.
- * Белый стих.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха.

Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская рукопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). П. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.

Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций

к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики

конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной

проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Правственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни

и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном

рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин

природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой

судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. П. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. П. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности

сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции.

Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И. С. Шмелёв. «Страх».

Е. И. Замятин. «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение

в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОНЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЖАНР ПОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри. «Дары волхвов». Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Повелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

М. Леблан. «Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

Дж. Р. Р. Толкнен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азнов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

8 КЛАСС (68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эниграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.

- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- * Фольклор и литература. * Литература духовная и светская.
- * Древнерусская литература. * Духовная поэзия.
- * Литература Просвещения. * Художественная форма и художественное содержание.
- * Тематика, проблематика, идейное содержание.
- * Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- * Литературный род (эпос, лирика, драма). * Жанр. * Канон.
- * Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- * Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- * Художественный мир.
- * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- * Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболо, гротеск, эпитет).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- * Композиция. * Эпиграф. * Психологизм. * Трагическое и комическое.
- * Идеал. * Стилизация. * Пародия (бурлеска, травестия). * Ритм, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. * Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (П. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные

литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения.

Соответствие

образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба.

Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент). **В. А. Жуковский.** «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой.** «Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла.

Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Парышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Паталья, боярская дочь».

Д.И.ФОНВИЗИН.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свобододлюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии

его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Печальная сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю.

Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафии в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое

своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А. А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Правственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёма фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин

как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...». **В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов.

Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ

ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности.

Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.

Обнаружение

признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОПЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...». **Ф. Петрарка.** «Промчались дни мои, как бы оленей...». **У. Шекспир.** «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...». **А. С. Пушкин.** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». **Ш. Бодлер.** «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». **В. Я. Брюсов.** «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». **В. И. Иванов.** «Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор)

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты). **Козьма Прутков.** «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». **Д. Д. Минаев.** «Поэт понимает, как плачут цветы...». **А. П. Чехов.** «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях

мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

9 КЛАСС (102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

б) анализ

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- * Художественная форма и художественное содержание.
- * Тематика, проблематика, идейное содержание.
- * Литературный род (эпос, лирика, драма).
- * Жанр.
- * Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- * Лирические жанры (ода, элегия, посланье, эпиграмма, сонет).
- * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- * Художественный мир.
- * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- * Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- * Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- * Лирические отступления.

- * Форма дневника.
- * Форма исповеди.
- * Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- * Посвящение.
- * Эпиграф.
- * Психологизм.
- * Документализм.
- * Трагическое и комическое.
- * Идеал.
- * Стилизация.
- * Пародия.
- * «Онегинская строфа».
- * Лирический герой.
- * Лирический сюжет.
- * Ритмика, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- * Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федре. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания.

Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Правственная проблематика поэмы.

Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия.

Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов.

Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное

красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игоре» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем

необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. П. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII в. (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Павликова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных

ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской саткры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «Па птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и

взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

(Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты). **Э. А. По.** «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой

культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиций. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери.

Свое образное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». *Теория литературы*. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость». Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ НОРЫ

(Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».

«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А.С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волпуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования.

Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

П. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лпризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощенне. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочиненне по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, П. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими
- для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

4. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс.

№ п.п.	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	1 четверть		
	Вводные уроки	2	
1	Литература как искусство слова.	1	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания; сопоставление научного и художественного описаний; поиск описания образа в словарях и в художественном тексте.
2 КР-1	Входная контрольная работа. Средства выразительности речи	1	Повторение произведений, изученных в начальной школе, осознанное построение речевого высказывания.
	Мифология	4	
3 ДО	Мифы как своеобразное отражение жизни. Художественный образ в мифологии и средства их создания.	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; работа с выразительно-изобразительными средствами мифа.
4	Мифы об искусстве. «Аполлон и музыка», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1	Формулирование вопросов по анализу мифа, устное и письменное изложение мифов.
5	Образы богов и людей в мифах. Славянская мифология.	1	Осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
6 ВЧ-1 ДО	Викторина по мифологии. Мифы в различных видах искусства.	1	Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Работа с крылатыми выражениями.
	Фольклор и литературная сказка	18	
7	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1	Целеполагание; синтез, анализ. Работа по формированию умения отличать пословицы и поговорки.
8	Русские сказки как выражение народной мудрости. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Положительный герой и его противники.	1	Постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
9 РР-1 ДО	РР-1. Творческая работа с использованием пословиц и поговорок.	1	Осознанное построение речевого высказывания.
10	Бытовая сказка «Жена-доказчица», сказка о животных «Лиса и журавль». Простота	1	Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необхо-

	сказочного сюжета.		димой информации из текста.
11	Композиция сказки (традиционные зачины и концовки, повторы). Постоянные эпитеты.	1	Работа с текстом сказки. Выявление характерных для народной сказки художественных приемов.
12 ДО	Сюжеты народных сказок в картинах художников.	1	Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из дополнительных источников.
13	Понятие литературной сказки. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1	Различение литературной сказки и фольклорной. Аналитическое чтение.
14	Авторская позиция в сказке А. Погорельского.	1	Синтез; рассказ о героях, осознанное построение речевого высказывания. извлечение необходимой информации из текста.
15 ВЧ-2 ДО	Сказка В.Ф Одоевского «Город в табакерке».	1	Самостоятельное чтение, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
16	Сказка Андерсена «Снежная королева».	1	Аналитическое чтение.
17	Силы добра и зла в сказке «Снежная королева».	1	Описание сказочных героев. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
18 ВЧ-3 ДО	Сказка В.М. Гаршина «Attalea Princeps».	1	Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия
19 РР-2.	Рассказ о писателе сказочнике.	1	Целеполагание; планирование; структурирование информации.
20 РР-3	Аннотация.	1	Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.
21 РР-4 ДО	Творческая работа «Пишем сказку».	1	Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний, построение письменного высказывания.
22 КР-2	Контрольная работа по сказкам.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.
23	Анализ контрольной и творческой работы.	1	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
24 РР-5 ДО	Отзыв о самостоятельно прочитанной сказке.	1	Осознанное построение речевого высказывания на основе самостоятельного чтения.
	2 четверть		
	Древнерусская литература	3	
25	Понятие древнерусской литературы, знакомство с её жанрами. «Предание об основании Киева.	1	Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней

			Руси.
26	«Сказание о белгородском киселе»	1	Чтение сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре.
27 Р-6 ДО	Образ летописца. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде.	1	Осознанное построение речевого высказывания.
	Жанр басни в мировой литературе.	3	
28	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре.	1	Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование.
29	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	Сообщение о баснописце. Выразительное чтение басни наизусть, по ролям.
30 ДО	Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева.	1	Объяснение переносных значений басенных выражений.
	Русская литература XIX века	34	
31	И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. Басня И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок».	1	Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Установление причинно-следственных связей; доказательство.
32	«Квартет». «Свинья под дубом». Басенные образы.	1	Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.
33 РР-7 ДО	Мораль басен И.А. Крылова. Паписание сочинения-миниатюры по басенной морали.	1	Осознанное построение речевого высказывания.
34	А.С. Пушкин . Страницы биографии. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне».	1	Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом.
35	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимнее утро».	1	Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Чтение наизусть.
36 ВЧ-4. ДО	Русская зима в изображении А. С. Пушкина.	1	Работа в группе. Составление сборника стихотворений, отрывков из романа в стихах и повестей. Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.
37	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам.

38	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1	Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Чтение наизусть фрагмента сказки.
39 ВЧ-5 ДО	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	1	Самостоятельное прочтение сказки.
40	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении.
41	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.
42 ВЧ-6 ДО	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	1	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.
43 КР-3	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Проверка знаний и умений.
44	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Мастерство описания и повествования.	1	Смысловое чтение; анализ; поиск и выделение необходимой информации.
45 ВЧ-7 ДО	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» («Майская ночь, или Утопленница»)	1	Самостоятельное прочтение и создание способов решения задачи творческого характера.
46	Повесть П. В. Гоголя «Почь перед Рождеством». Фантастические события в повести. Мир Диканьки.	1	Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести.
47	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	1	Выразительное чтение стихотворений по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте.
48 РР-8	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат.
3 четверть			
49	Повесть И. С. Тургенева «Муму». Образ исторического времени в повести.	1	Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести.

50 ДО	Образ Герасима. Герасим и Муму. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера.	1	Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.
51 РР-9 ДО	«Муму». Смысл названия повести. Обсуждение кинофрагментов.	1	Краткий пересказ фрагмента. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.
52 РР-10	Обучающее сочинение по повести «Муму».	1	Поиск и выделение необходимой информации; написание сочинения.
53 РР-11	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Аналитическое чтение статьи об авторе. Знакомство с текстом. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выбор оснований и критериев для сравнения.
54 РР-12 ДО	Рассказ о герое стихотворения Н.А. Некрасова от третьего лица.	1	Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении.
55	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	1	Тренировка навыков выразительного чтения. Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев.
56	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа.
57 ДО	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.
58	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Объяснение смысла названия.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа.
59	Образы горцев. Поэтический образ Дины.	1	Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа.
60	Образы Жилина и Костылина.	1	Сравнительная характеристика двух

РР-13 ДО	Сравнительная характеристика.		героев. Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.
61 КР-4.	Административная контрольная работа (сочинение)	1	Самостоятельное создание алгоритма деятельности.
	Образ Родины в русской поэзии	2	
62	Образ Родины в русской поэзии XIX века.	1	Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека.
63 ВЧ-8 ДО	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии. Составление сборника «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии».	1	Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии
	Литература XX века	7	
64	Образ Родины в русской поэзии XX века.	1	Выразительное чтение. Анализ сходных образов из двух стихотворений.
65	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня».	1	Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
66 ДО	Сопоставление репродукций картин и стихотворений.	1	Смысловое чтение; выделение необходимой информации. Сопоставления произведений разных видов искусства.
67	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина . Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.
68	Выразительное чтение стихотворений.	1	Тренировка навыков выразительного чтения.
69 ВЧ-9 ДО	Сказы П. П. Бажова . Особенности сказовой манеры повествования.	1	Самостоятельное чтение сказов писателя. Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Ответы на вопросы о сюжете и героях сказа.
70	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в сказе.	1	Смысловое чтение; выделение необходимой информации. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.

	Образы детей в мировой литературе.	22	
71	«Приключения Тома Сойера» М. Твена . Мир детства в повести.	1	Аналитическое чтение. Формулирование проблемы; самостоятельный поиск решения.
72 ВЧ-10 РР-14 ДО	Урок внеклассного чтения. О. Генри «Вождь краснокожих». Написание отзыва об этой новелле.	1	Самостоятельное чтение; выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания.
73	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1	Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.
74	Повесть А. С. Грина «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести.	1	Заочная экскурсия в музей писателя. Чтение и комментирование фрагментов повести.
75 ДО	Образ Ассоль и Грэй. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	1	Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Составление цитатного плана для рассказа о герое.
76	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Финал повести. Смысл названия повести.	1	Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.
77 КР-5	Контрольная работа по теме «Образы детей в мировой литературе».	1	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;
78 ДО	Анализ контрольной работы.	1	Закрепление изученного материала. Построение логической цепи рассуждений.
	4 четверть		
79	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Особенности повествовательной манеры писателя.	1	Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.
80	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения.
81 ВЧ-11 ДО	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле». Философская символика образа цветка.	1	Самостоятельное чтение и ответы на вопросы.
82	Практическая работа по определению размера и вида рифмы.	1	Применение теории на практике. Сочинение монорима.
83	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в нэсе-сказке.	1	Понятие о драматическом произведении. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе.
84 ДО	Заглавный образ в нэсе-сказке. Составление речевой характеристики.	1	Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через

			поступки и речь персонажей.
85	Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа.	1	Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий. Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	6	
86	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Выразительное чтение стихотворения и его анализ. Прослушивание песен военной тематики.
87 ВЧ-12 ДО	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Поиск и выделение необходимой информации; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
88	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени.	1	Рассказ о писателе. Чтение по ролям диалогов повести. Устное словесное рисование.
89	Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Проблема детского героизма.	1	Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое.
90 РР-15 ДО	Рассказ о детях — участниках Великой Отечественной войны с использованием дополнительной (в том числе и художественной) литературы, а также воспоминаний родных и близких.	1	Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
91	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.	1	Чтение рассказа. Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое.
92	Человек и природа в рассказе. Мастерство писателя в изображении родной природы.		Сравнение описаний природы в тексте. Обмен впечатлениями о прочитанном.
	Образы животных в мировой литературе.	4	
93 ДО	Рассказ о писателе Э. Сетона-Томпсоне. Составление кроссворда «Образы животных в мировой литературе».		Поиск и выделение необходимой информации; работа с онлайн-сервисом по составлению кроссвордов.
94	Образы животных и образы людей в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	Комментированное чтение.
95 КР-6	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.		Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.
96 РР-16 ДО	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс». Письменный отзыв с использованием цитат.	1	Смысловое самостоятельное чтение; выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания. Отзыв о прочитанном рассказе.

	Жанр рассказа в мировой литературе.	5	
97	Анализ контрольной работы. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини». Особая роль события в рассказе.	1	Рассказ о писателе. Комментированное чтение. Просмотр кинофрагментов.
98	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.	1	Чтение рассказа. Работа над поиском приемов создания комического в рассказе.
99 ДО	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Реальность и фантастика.	1	Аналитическое чтение. Составление вопросов по тексту.
100 РР-17	Устный отзыв о прочитанных рассказах.	1	Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
101 ДО	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.
102	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	Участие в коллективном диалоге.

6 класс.

№ п.п.	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	1 четверть		
	Вводные уроки	2	
1	Образ человека в литературе.	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы; сопоставление художественных описаний.
2 КР-1 ДО	Входная контрольная работа.	1	Повторение произведений, изученных в 5 классе, осознанное построение речевого высказывания.
	Мифология	1	
3	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; применение методов информационного поиска; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.
	Античная литература	5	
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	Комментированное чтение и анализ

	Образы Ахилла и Гектора.		поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента.
6 ВЧ-1 ДО	«Илиада» (эпизод «Троянский конь»).	1	Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Работа с крылатыми выражениями.
6	История жизни и приключения Одиссея.	1	Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника.
7 РР-1	РР-1. Образ «хитроумного» Одиссея. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа.	1	Составление плана рассказа о герое с использованием цитат.
8 ВЧ-2 ДО	Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»)	1	Самостоятельное чтение и анализ текста.
	Героический эпос народов мира	3	
9	Героический эпос. Образ Роланда.	1	Чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника.
10	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	1	Работа с текстом песни. Выявление характерных для неё художественных приемов.
11 ВЧ-3 ДО	Герои карело-финского эпоса «Калевала».	1	Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из дополнительных источников.
	Русский фольклор	3	
12	Народная песня и ее виды.	1	Чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформленные таблицы.
13	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Художественное рассказывание; комментированное чтение былинны; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.
14 ВЧ-4 ДО	Былина «Садко» (А. К. Толстой. «Илья Муромец»).	1	Самостоятельное чтение, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
	Древнерусская литература	2	
15	Идеал Человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести.
16 РР-2	Сочинение. Письменный рассказ об одном из героев.	1	Выполнение задания 2 (стр.103).
	Жанр баллады в мировой литературе	4	
17	Жанровые признаки баллады.	1	Самостоятельное чтение статьи о

ДО			балладе и просмотр видеоматериалов.
18	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1	Чтение и анализ сюжета баллад, особенностей интонации; сопоставительный анализ двух баллад.
19	Баллады В. Скотта «Клятва Мойны» и Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	1	Чтение баллад; ответы на вопросы; словарная работа; работа с иллюстрациями.
20 КР-2 ДО	Контрольная работа по мифологии, античной литературе, фольклору и древнерусской литературе.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.
	Русская литература XIX века	30	
21	Анализ контрольной и творческой работы. Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	1	Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.
22 РР-3	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1	Анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению.
23ВЧ-5 ДО	В. А. Жуковский. «Людмила».	1	Чтение фрагментов баллады; ответы на вопросы; работа с иллюстрациями.
	2 четверть		
24	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника.
25	Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.
26РР-4 ДО	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1	Самостоятельное чтение первых двух глав. Ответы на вопросы. Осознанное построение речевого высказывания.
27	Владимир Дубровский в родительском доме.	1	Чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника.
28РР-5	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1	Чтение фрагментов; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже.
29	Финал романа «Дубровский».	1	Чтение эпизодов романа; беседа по

ДО			вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.
30 РР-6	Обучающее сочинение по роману «Дубровский».	1	Осознанное построение речевого высказывания.
31	Практикум. Портрет в литературном произведении	1	Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного портрета.
32ВЧ-6 ДО	А. С. Пушкин. «Барышня-крестянка» («Станционный смотритель»).	1	Самостоятельное чтение, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
33	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».	1	Выразительное чтение стихотворения. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом.
34	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».	1	Анализ стихотворения. Рисование образов природы и человека в стихотворениях. Чтение наизусть.
35ВЧ-7 ДО	М. Ю. Лермонтов «Беглец».	1	Чтение и анализ текста поэмы; ответы на вопросы. Поиск и выделение необходимой информации.
36	Образ России в поэзии А. В. Кольцова. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	1	Сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника.
37	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» и «С поляны коршун поднялся...»	1	Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование.
38 ДО	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	Самостоятельное прочтение и анализ стихотворений.
39	Сказ Н. С. Лескова «Левша».	1	Чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма.
40	Образы русских умельцев.	1	Чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя.
41ВЧ-8 ДО	Н. С. Лесков «Человек на часах».	1	Самостоятельное чтение и анализ рассказа.
42	Авторская позиция в сказе «Левша». Сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.	1	Беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.
43	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1	Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание

			фрагмента текста биографического характера.
44 РР-7 ДО	Сообщение о жизни и творчестве любимого писателя.	1	Создание способов решения задачи творческого характера. Смысловое чтение; анализ; поиск и выделение необходимой информации.
45 КР-3	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Проверка знаний и умений.
46	Анализ контрольной работы.	1	Повторение изученного материала.
47 ДО	Резервный урок.	1	Повторение изученного материала.
	3 четверть		
48	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.
49	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	1	Характеристика образов с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.
50 ВЧ-9 ДО	Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».	1	Самостоятельное чтение и создание способов решения проблемы творческого характера.
	Литература нонсенса и абсурда	4	
51	Понсенс и абсурд в английской поэзии.	1	
52	Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.	1	Аналитическое чтение статьи об авторе. Знакомство с текстами.
53 РР-8 ДО	Сочинение лимериков.	1	Чтение и разбор художественных средств. Опыт творчества.
54	Нонсенс и абсурд в русской поэзии. Необычные образы. Авторская позиция.	1	Чтение биографий и стихотворений; формулирование выводов.
	Автобиографические произведения русских писателей	8	
55	Слово о писателе Л. Н. Толстом. Повесть «Детство».	1	Чтение вступительной статьи, фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника.
56РР-9 ДО	Сочинение – описание дворянской усадьбы.	1	Составление описания усадьбы на основе прочитанного текста, использование цитат.
57	Образ Пиколеньки Иртеньева. Образы родителей.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование.
58	Повесть А. М. Горького «Детство». Образ Алеши.	1	Чтение вступительной статьи и фрагментов повести. Воссоздание

			картин купеческой жизни в устном рассказе.
59 РР-10 ДО	Образы бабушки и деда Каширина.	1	Сравнительная характеристика двух героев. Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.
60 КР-4.	Административная контрольная работа (сочинение)	1	Самостоятельное создание алгоритма деятельности.
61	Ф.А. Искандер «Школьный вальс, или Энергия стыда». Атмосфера семьи.	1	Чтение вступительной статьи об авторе; чтение фрагментов повести, ответы на вопросы учебника.
62 РР-11 ДО	Творческая работа «Семейный портрет».	1	Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой семье.
	Русская литература XX века	16	
63	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.
64	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	1	Устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных рассказов.
65РР-12 ДО	Практикум. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.	1	Смысловое чтение статьи в учебнике; выделение необходимой информации, составление собственного высказывания.
66	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	1	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдения над художественными образами и приёмами их создания в стихотворениях.
67	Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.	1	Тренировка навыков выразительного чтения.
68 ДО	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Самостоятельное чтение статьи о поэте, письменное сообщение о детстве и юности поэта по материалам учебника. Наблюдения над особенностями стихотворения.
69	Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.	1	Смысловое чтение; выделение необходимой информации. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.
70	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями

			ритма в произведении.
71 ВЧ-9 РР-13 ДО	Стихотворения Н.М. Рубцова («В горнице», «Тихая моя родина», «Старая дорога» и др.) Развернутый ответ на вопрос «Какие художественные образы объединяют эти стихотворения?»	1	Самостоятельное чтение стихотворений; самостоятельное выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания.
72	Стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.	1	Выразительное чтение; беседа по вопросам, анализ поэтического текста.
73	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.
74 ДО	Образ главного героя рассказа.	1	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Составление цитатного плана для рассказа о герое.
75	Образ учительницы в рассказе. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	1	Поиск и выделение необходимой информации; чтение фрагментов рассказа; анализ образа; ответы на вопросы учебника.
76 КР-5	Контрольная работа по разделу «Русская литература XX века».	1	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;
77 ДО	Анализ контрольной работы.	1	Закрепление изученного материала. Построение логической цепи рассуждений.
	4 четверть		
78	Практикум. Сопоставительная характеристика героев.	1	Составление примерного плана сопоставительной характеристики двух персонажей, выполнение творческой работы.
	Жанр песни в русской литературе	3	
79	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	1	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений.
80 ДО	Жанр песни в русской поэзии XX века.	1	Самостоятельное чтение и ответы на вопросы. Прослушивание песен.
81 ВЧ-11	Урок- концерт. Русский романс.	1	Чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов.
	Зарубежная литература	5	
82	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа.	1	Чтение статьи о писателе; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа. Устное словесное рисование; выделение кадров для киносценария; ответы на вопросы учебника; характеристика

			одного из персонажей рассказа.
83 ДО	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.
84	Философская проблематика повести-сказки.	1	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.
85	Образы «взрослых» в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.	1	Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей.
86 ВЧ-12 ДО	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».	1	Знакомство с произведением, анализ эпизода.
	Жанр повести в русской литературе	15	
87	Н.В. Гоголь и его «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Рассказ о писателе.
88	Повесть П.В. Гоголя «Вий».	1	Чтение по ролям диалогов повести. Устное словесное рисование.
89 ДО	Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	1	Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
90	История Хомя Брута.	1	Чтение повести. Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные.
91РР-	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомя Брута.		Устное сравнение героев. Обмен впечатлениями о прочитанном.
92ВЧ- ДО	Повесть Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».		Знакомство с произведением, анализ эпизода.
93	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	1	Рассказ о писателе. Комментированное чтение статьи. Просмотр кинофрагментов.
94	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».		Комментированное чтение.
95 РР-16 ДО	История Пашки Колокольникова.	1	Просмотр фрагментов кинофильма, письменная творческая работа.
96	Смысл названия повести.	1	Чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника.
97 КР-6	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.
98ВЧ- ДО	Рассказ В. Шукшина «Гоголь и Райка».	1	Аналитическое чтение. Составление вопросов по тексту.
99РР- 17	Письменные отзывы о прочитанных повестях.	1	Создание списка повестей для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.

			Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
100	Анализ контрольной работы.	1	Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.
101 ДО	Резервный урок. Повторение.		Повторение изученного.
	Итоговый урок	1	
102	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	Участие в коллективном диалоге.

7класс.

№ п.п.	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	1 четверть		
Раздел 1	Введение.	1+1КР	
1	Сюжет как метафора жизни.	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы.
2 КР-1	Входная контрольная работа.	1	Повторение произведений, изученных в 6 классе, осознанное построение речевого высказывания.
Раздел 2	Древнерусская литература.	1+1РР	
3	Анализ контрольной работы. «Поучение» Владимира Мономаха . Художественный образ и личность Владимира Мономаха . Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Чтение фрагментов поучения, ответы на вопросы учебника.
4 РР-1	Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.	1	Написание собственного высказывания по аналогии.
Раздел 3	Классические сюжеты в мировой литературе.	5 +1РР	
5	М. де Сервантес . «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский » (фрагменты). «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ.	1	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями, обмен первыми впечатлениями от прочитанного; анализ иллюстраций.
6	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	1	Чтение, анализ эпизодов, работа в группах.
7	Знакомство с жизнью и творчеством У. Шекспира . « Ромео и Джульетта ». Основной конфликт. Понятие о трагическом. Судьба влюбленных в	1	Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника.

	жестоком мире.		
8	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности главных героев. Смысл финала трагедии.	1	Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
9	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема добра и зла в романе.	1	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями, ответы на вопросы.
10 РР-2	Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	1	Чтение статьи учебника; записи в тетрадях; работа со словарями; выполнение заданий учебника.
Раздел 4	Русская литература XIX века.	24+2К Р+5РР	
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	1	Чтение фрагментов статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.
12	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; работа с текстом повести;
13	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	Анализ эпизода; сопоставление библейской притчи о блудном сыне и сюжета пушкинской повести.
14	А.С. Пушкин «Метель». Ответственность человека за свои поступки. Подготовка к контрольной работе.	1	Чтение фрагментов повести; отчёты о выполнении индивидуального задания; работа с текстом повести; просмотр фрагментов кинофильма.
15 КР-2	Итоговая работа за первую четверть.	1	Выполнение теста, закрепление и повторение материала.
16	Анализ контрольной работы. Повторение.	1	Восполнение пробелов, закрепление и повторение материала.
	2 четверть		
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.	1	Выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.
18	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа.	1	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы; устные сообщения учащихся; чтение фрагментов исторических трудов;
19 РР-3	Нравственная проблематика произведения «Песня про купца Калашникова». Письменное рассуждение о поведении героев.	1	Анализ текста поэмы; работа с иллюстрациями, художественное рассказывание;
20	Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	Прослушивание аудиозаписи; составление высказывания о герое.

21 РР-4	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1	Выполнение практических заданий учебника; сопоставление классического (традиционного) сюжета и нетрадиционной сюжетной модели; определение типа проблематики.
22	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	1	Чтение статьи о биографии писателя; комментированное чтение повести; исторический комментарий; беседа по вопросам учебника.
23	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1	Выразительное чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия, устные сообщения учащихся.
24 РР-5	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1	Составление плана характеристики персонажа; работа с текстом повести; устные пересказы; сопоставление фрагментов повести и кинофильма.
25	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	Чтение фрагментов повести; работа с иллюстрациями, обмен впечатлениями от прочитанного.
26	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	1	Обсуждение цитатных планов рассказа о герое; составление схемы; самостоятельная письменная работа о герое.
27	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	Чтение и анализ фрагментов повести; выразительное чтение прозаического фрагмента; просмотр кинофрагментов.
28 РР-6	Обучающее сочинение по повести П.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к контрольной работе.	1	Формулирование вступления и выводов; работа над выбором цитат и их включением в текст сочинения.
29 КР-3	Контрольная работа по повести «Тарас Бульба».	1	Решение кроссвордов по повести, закрепление и повторение материала.
30	Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	1	Работа с учебником; беседа по вопросам; чтение фрагментов рассказа.
31	И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	1	Прослушивание музыкальных фрагментов; работа с иллюстрациями; художественное рассказывание; беседа по вопросам; выразительное чтение фрагментов рассказа.
32	И.С. Тургенев. «Два богача». Понятие о стихотворении в прозе.	1	Выразительное чтение стихотворений, самостоятельное прочтение рассказа, беседа по вопросам.
	3 четверть		
33	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.	1	Чтение статьи учебника; выра-

	Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.		зительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование.
34	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.	1	устные сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.
35 РР-7	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	Словарная работа; чтение и анализ фрагментов литературных произведений; чтение раздела учебника; составление таблицы.
36	П.А. Пекрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса».	1	Работа в тетрадях, запись тезисов лекции учителя, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение стихотворения, викторина.
37	П.А. Пекрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.	1	Чтение фрагментов поэмы; беседа по вопросам; исторический комментарий; работа по карточкам.
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Чтение статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ сказки; анализ художественных деталей; ответы на вопросы; выразительное чтение.
39	Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	1	Чтение фрагментов сказки; краткие пересказы; письменная творческая работа.
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	1	Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.
41	А.П. Чехов. «Маска». Смысл развязки и финала. Актуальность рассказа в наше время.	1	Чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; письменный ответ на вопрос.
Раздел 5	Русская литература XX века.	11+1К Р+ЗРР	
42	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1	Чтение статьи учебника; чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией, работа в группах; письменный ответ на вопрос.
43	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и	1	Чтение статьи учебника; работа с текстом рассказа; беседа по вопросам учебника.

	жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.		
44	Изображение исторических событий в художественной литературе. И.С. Шмелев. Рассказ «Страх».	1	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника.
45 РР-8	Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. (По сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)	1	Самостоятельное написание сочинения.
46	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	1	Беседа по вопросам учебника; выразительное чтение рассказа; самостоятельная работа с текстом.
47	А.А. Фадеев. «Разгром». Изображение Гражданской войны в романе. Подготовка к контрольной работе.	1	Чтение главы учебника; запись тезисов лекции учителя; выразительное чтение фрагментов романа; ответы на вопросы учебника.
48 КР-4	Контрольная работа за 3 четверть		
49	Анализ контрольной работы. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподobie и фантастика в произведении. Словотворчество Маяковского.	1	Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; биографический комментарий; беседа по вопросам учебника.
50	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений.	1	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.
51	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	1	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.
52 РР-9	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений
	4 четверть		
53	М.А.Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	1	Беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.
54	Судьба народа и судьба отдельного человека.	1	Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера.
55	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Чудик»	1	Чтение вступительной статьи; рассказ о писателе; чтение фрагмен-

	Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.		тов рассказа; ответы на вопросы учебника.
56 РР-10	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.	1	Обучение написанию рецензии, знакомство с особенностями речевого оформления рецензии.
Раздел 6	Зарубежная литература.	9	
57	Жанр новеллы в зарубежной литературе. П. Мериме. «Видение Карла XI».	1	Чтение вступительной статьи и произведения; рассказ о писателе;
58	Понятие о детективном произведении. Э.А. По. «Низвержение в Мальстрём».	1	Устные рассказы о писателе, знакомство с особенностями сюжета в детективных произведениях.
59	Сюжет в детективных произведениях. М. Леблан. «Солнечный зайчик».	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.
60	А. Кристи. «Тайна египетской гробницы». Образ главного героя в детективе.	1	Чтение вступительной статьи, фрагментов и глав повести; подбор цитат, характеризующих работу сыщика.
61	Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора». Особый тип построения сюжета в детективах.	1	Знакомство с писателем и произведением, характеристика комиссара Мегрэ.
62	Сюжет в фантастических произведениях. Г. Уэллс. Война миров.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения и комментирование
63	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочный мпр в произведении.	1	Чтение вступительной статьи и фрагментов повести, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстрациями.
64	А.А. Азимов «Поющие колокольчики». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	Самостоятельное чтение рассказа, выписывание неологизмов, рисование иллюстраций.
65	Р. Шекли. Страж-птица. Роль научного эксперимента. Подготовка к итоговой контрольной работе.	1	Чтение вступительной статьи и рассказа, понятие научного эксперимента в фантастической литературе. Систематизация изученного материала.
Раздел 7	Повторение	2+1КР	
66 КР-5	Итоговая контрольная работа.	1	Повторение изученного материала.
67	Анализ контрольной работы. Повторение изученного в 7 классе.	1	Закрепление изученного материала.
68	Итоговый урок-рекомендация книг для летнего чтения.	1	Реклама книги для летнего чтения – работа в группе.

8 класс.

№ п.п.	Название раздела, тема урока	Кол-во	Характеристика деятельности
--------	------------------------------	--------	-----------------------------

		часов	учащихся
1 четв.	Введение.	1+1КР	
Раздел 1			
1	Художественный мир литературного произведения	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы.
2 КР-1	Входная контрольная работа.	1	Повторение произведений, изученных в 7 классе, осознанное построение речевого высказывания.
Раздел 2	Древнерусская литература.	1	
3	Анализ контрольной работы. «Житие Сергия Радонежского.	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; чтение фрагментов жития, ответы на вопросы учебника.
Раздел 3	Духовная традиция в русской литературе	2 +1РР	
4	Духовная традиция в русской поэзии.	1	Творческое прочтение; анализ иллюстраций.
5	Духовная традиция в русской поэзии.	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений, работа в группах.
6 РР -1	Сочинение-эссе на литературную тему.	1	Чтение статьи учебника. Написание эссе.
Раздел 4	Зарубежная литература XVII века	2	
7	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	1	Чтение статьи учебника, публичное выступление по теме «Пьесы Мольера на русской сцене».
8	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Правственное значение образа господина Журдена.	1	Чтение и анализ комедии, работа с комментариями, ответы на вопросы.
Раздел 5	Русская литература XVIII века	5 +1 КР	
9	Д.И. Фонвизин. Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль».	1	Чтение по ролям; работа с литературоведческими терминами, беседа по вопросам учебника.

10	Д.И.Фонвизин. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Беседа по вопросам учебника; публичное выступление с характеристиками героев («говорящие имена и фамилии»).
11	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Смысл названия произведения. Система образов персонажей.	1	Знакомство с сентиментализмом, работа в тетрадах. Устный отзыв о прочитанном.
12	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	1	Определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
13 КР-2	Контрольная работа за 1 четверть.	1	Выполнение теста, закрепление и повторение материала.
14	Анализ контрольной работы. Повторение.	1	Восполнение пробелов, закрепление и повторение материала.
Раздел 6	Русская литература XIX века	18+PP -2,КР - 1	
15	А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории, к событиям Пугачёвского бунта. «История пугачевского бунта» (отрывки)	1	Устные сообщения учащихся; чтение, беседа по вопросам.
16	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.	1	Устные сообщения учащихся, использование литературоведческих терминов в речи, анализ образов главных героев.
2 четв. 17	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей.	1	Составление высказывания о герое. Подбор цитат к высказываниям. Работа в тетрадах.
18	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	1	Выполнение практических заданий учебника; определение типа проблематики, темы.
19	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.	1	Комментированное чтение повести; исторический комментарий; беседа по вопросам учебника, составление характеристики.
20	Роман А.С. Пушкина «Капитанская	1	Выразительное чтение фрагментов

	дочка». Образ Маши Мироновой.		повести; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; составление характеристики, устные сообщения учащихся.
21	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	1	Составление плана характеристики персонажа; работа с текстом повести; устные пересказы; сопоставление фрагментов повести и кинофильма.
22 PP-2	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	1	Знакомство со статьёй учебника «Что такое проблематика литературного произведения». Написание сочинения.
23	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».	1	Устное сообщение о поэте, выразительное чтение и анализ стихотворений.
24	Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой.	1	Комментированное чтение и анализ фрагментов поэмы; определение смысла эпиграфа.
25	Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Тема свободы.	1	Работа над выбором цитат и их включением в текст характеристики героя. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.
26	Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.	1	Работа с учебником. Чтение статьи «Сон» и запись в тетради.
27	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии, особенности конфликта, смысл названия и эпиграфа.	1	Публичное выступление о писателе. Чтение по ролям, беседа по вопросам.
28	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	1	Работа с иллюстрациями; художественное рассказывание; беседа по вопросам; выразительное чтение по ролям.
29	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Роль немой сцены.	1	Беседа по вопросам, письменный опрос.
PP-3 30	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	1	Устное сочинение о роли эпиграфа.
KP-3 31	Контрольная работа за 2 четверть.	1	Написание контрольной работы.

32	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».	1	Устные сообщения учащихся; выразительное чтение по ролям; беседа по вопросам учебника.
3 четв. 33	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты). Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	1	Словарная работа; чтение и анализ фрагментов пьесы; составление характеристики героям в группах: образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря х.
34	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе.	1	Работа в тетрадях, запись тезисов лекции учителя, ответы на вопросы учебника.
35	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования.	1	Беседа по вопросам; исторический комментарий; письменная работа по карточкам.
Раздел 7	Русская литература XX века	18+РР-6,КР -1	
36	Предметный мир литературного произведения.	1	Чтение статьи; пересказ; письменная работа.
37	Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.	1	Устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.
38	Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа, портрета в рассказе. Смысл финала.	1	Беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; письменный ответ на вопрос.
39	Художественный мир в поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре».	1	Выразительное чтение и анализ произведения.
40	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».	1	Выразительное чтение и анализ произведения.
41	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета.	1	Чтение статьи учебника; работа с текстом повести; беседа по вопросам учебника.
42	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».	1	Чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника.
43	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий,	1	Ответы на вопросы учебника. Работа в группах.

	художественных деталей.		
44	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	1	Беседа по вопросам учебника; самостоятельная работа с текстом.
РР-4 45	Практикум. Интерьер в литературном произведении.	1	Чтение статьи. Индивидуальные задания.
46	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета.	1	Слово о поэте, устные сообщения учащихся, комментированное чтение.
47	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.	1	Чтение и анализ поэмы; биографический комментарий; беседа по вопросам учебника.
48	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	1	Выразительное чтение фрагментов наизусть; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.
КР-4 49	Контрольная работа за 3 четверть.	1	Выполнение контрольной работы.
50	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьет в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений.	1	Чтение статьи учебника; выполнение практических заданий; чтение стихотворений наизусть.
51	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Р.Г. Гамзатов «Журавли».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворения.
52	Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений.	1	Беседа по вопросам учебника; анализ повести.
4 четв. 53	Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений.	1	Беседа по вопросам учебника; анализ повести, краткий пересказ.
РР- 5 54	Обучающее сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Составление плана сочинения. Писание сочинения.

55	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	Чтение вступительной статьи; рассказ о писателе; чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника.
56	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	1	Работа в группах.
РР -6,7 57 -58	Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу.	2	Знакомство со статьёй в учебнике. Написание сочинения.
Раздел 8	Зарубежная литература XX века	2+ РР- 2	
59	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ повести; анализ художественных деталей.
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	1	Беседа по вопросам учебника, подбор цитат, письменная работа в тетрадях.
РР- 8,9 61-62	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	2	Подготовка и защита выступлений.
63	Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы, разновидности сонета.	1	Знакомство с историей сонета, выразительное чтение и анализ.
64	Литературные пародии. Пародия как комическое подражание художественному произведению.	1	Знакомство с историей пародии, выразительное чтение и анализ.
65	Образ школы в современной литературе.	1	Самостоятельное чтение рассказов о школе, устный отзыв.
КР-5 66	Контрольная работа за год.	1	Выполнение контрольной работы.
67	Анализ контрольной работы. Повторение изученного в 8 классе.	1	Закрепление изученного материала.
68	Итоговый урок-рекомендация книг для летнего чтения.	1	Реклама книги для летнего чтения – работа в группе.

--	--	--	--

8и класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
ВВЕДЕНИЕ (2 часа)			
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. Коммуникационные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
2	КР№1 Входная контрольная работа.	1	Выполняют контрольную работу.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа + 1 час РК)			
3	Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Период создания русских исторических песен.	1	Личностные: формирование интереса к истории и фольклору. Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
4	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	1	Познавательные: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.
5	Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание
6	РК. Исторические песни в фольклоре Удмуртии.	1	Защита проектов в группах.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)			
7	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы, тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	<p>Личностные: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>
8	«Слово о погибели земли». Глубина нравственных представлений о человеке	1	
9	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Благодетель, доброта, святость, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	
10	Исследовательский проект по сопоставлению «Жития Александра Невского» и «Жития Сергия Радонежского».	1	Защита проектов в группах.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 часов)			
11	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1	<p>Личностные: формирование представлений о гражданской позиции.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.</p> <p>Коммуникационные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
12	Г.Р.Державин. Тема отношений поэта и власти в стихотворении «Памятник».	1	
13	Исследовательский проект по сопоставлению стихотворения Г.Р.Державина «Памятник» и М.В.Ломоносова «Я знак бессмертия себе	1	Защита проектов в группах.

	воздвигнул».		
14	Основные вехи биографии Н.М.Карамзина. Сентиментализм.	1	Личностные: формирование и развитие этических представлений.
15 -16	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
17	Творческая работа № 1. Классное сочинение «И бедные тоже любить умеют...» по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1	Познавательные: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тьянова «Пушкин»». Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42часа = 2ч. РК)			
18	В.А. Жуковский Краткие сведения о поэте. Художественное богатство поэтических произведений. «Лесной царь».	1	Личностные: формирование и развитие этических представлений.
19	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
20	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы.	1	Личностные: формирование и развитие этических представлений.
21	Система образно-выразительных средств в балладах К.Ф Рылеева и В.А. Жуковского. Сопоставление баллады «Лесной царь» с	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к

	балладой «Смерть Ермака».		целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
22	Песни и романсы на стихи поэтов 19 века.	1	
23	КР №2 Контрольная работа за 1 четверть.	1	Познавательные: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
24	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы».	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).
25	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Художественное своеобразие произведений.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
26	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: творческая история, проблематика.	1	Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.
27	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание
28	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям.	1	
29	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.	1	
30	Творческая работа №1. Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).	1	
31-32	Творческая работа №2. Сочинение по роману «Капитанская дочка»	2	
33	Кавказ и в жизни и в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).
34	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
35	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Художественная идея; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное
36	Творческая работа №3. Устное сочинение «Чем близок мне герой поэмы М.Ю. Лермонтова?»	1	

			сочинение. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения
37	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Личностные: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).
38	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
39	Н.В.Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.
40	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
41	Н.В.Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
42-43	Творческая работа №4. Сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя.	2	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
44	Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	
45	И.С.Тургенев .Повесть о любви «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
46	И.С.Тургенев «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	
47	КР №3 Контрольная работа за 2 четверть.	1	Выполнение работы.
48	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.	1	Личностные: развитие нравственно-

	Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»		эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).
49	Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
50	А.А.Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).
51	А.А.Фет «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
52-53	РК. Мир природы в лирике поэтов Удмуртии.	2	Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
54	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» : связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Личностные: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).
55	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
56	Н.А.Островский «Снегурочка». Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	1	Познавательные: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться

			принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
57	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)	1	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)
58	Л.Н.Толстой «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи рассказа.	1	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
59	Л.Н.Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест.	1	
60	Л.Н.Толстой Приемы создания образов. Истинная и ложная красота.	1	
61	Творческая работа №5. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов + 2ч.РК)			
62	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.	1	Личностные: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
63	М.Горький «Мой спутник» .	1	
64	Общие мотивы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и в рассказах М.Горького «Макар Чудра», «Мой спутник».	1	
65	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1	
66	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы творчества.	1	Личностные: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться
67	В.В.Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1	

			принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
68	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1	Личностные: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.
69	М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
70	М.Зощенко «Галоша». Речевая характеристика героев.	1	Познавательные: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
71	Н.А.Заболоцкий - поэт труда, духовной красоты. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике	1	Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).
72	Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
73	Творческая работа №6. Час поэзии на тему «Что такое красота?»	1	Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
74	М.В.Исаковский. Творческая история стихотворения «Катюша». Образ лирической героини.	1	представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).
75	М.В.Исаковский. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность
76	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Познавательные: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения;

			слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
77	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «За далью – даль».	1	<p>Личностные: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: различные виды чтения; цитатный план.</p> <p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>
78	А.Т.Твардовский «За далью – даль». Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	
79	КР №4 Контрольная работа за 3 четверть.	1	
80	Творческая работа №7. Час поэзии на тему «Судьба Отчизны» .	1	
81	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	<p>Личностные: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эниграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>
82	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	
83	Творческая работа №7. Сочинение-рассуждение по рассказу В.П. Астафьева.	1	
84	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	<p>Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные</p>
85	В.Г. Распутин «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	
86	В.Г. Распутин «Уроки французского». Сострадание, справедливость, милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению насилия в условиях силового соперничества.	1	
87	Просмотр фильма «Уроки французского».	1	

	Диспут.		<p>нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.</p> <p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>
88-89	РК. По страницам литературных произведений народов Удмуртии 20 века.	2	Защита проектов в группах.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч)			
90	У. Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	<p>Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>
91	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Сценическая история пьесы.	1	
92	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	
93	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Проблема отцов и детей.	1	
94-95	Творческая работа №8. Сочинение-рассуждение по теме «Умеют ли так любить сегодня?»	2	
96	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	1	<p>Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p> <p>Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>
97	М.Сервантес «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	
98	Роман Сервантеса в изобразительном и сценическом искусстве.	1	

99	Перечитывая любимые страницы зарубежной литературы.	1	Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.
ПОВТОРЕНИЕ (3)			
100	КР №5 Контрольная работа за год.	1	Выполнение контрольной работы.
101	Анализ контрольной работы. Повторим литературоведческие термины и понятия.	1	Работа над ошибками. Литературоведческий диктант.
102	Что мы читаем летом.	1	Список литературы на лето, рекомендации по летнему чтению.

9 класс.

№ п.п.	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть			
Художественный мир литературной эпохи, направления		1+1КР	
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.
2 КР-1	Входная контрольная работа.	1	Повторение произведений, изученных в 8 классе, осознанное построение речевого высказывания.
Античная литература		4	
3 ДО	Античная литература. Общая характеристика.	1	Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы.
4	Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила.	1	Формулирование вопросов по анализу произведения.
5	Древнегреческая литература.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений.
6 ДО	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Работа с крылатыми выражениями.
Литература Средних веков		2	
7	Литература Средних веков и Данте Алигьери.	1	Целеполагание; синтез, анализ. Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста.
8	«Божественная комедия» Данте	1	Чтение комментариев к произведе-

	Алигьери.		нию. Обсуждение иллюстраций. Постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
	Древнерусская литература	5	
9 ДО	Своеобразие литературы Древней Руси.	1	Просмотр и чтение дополнительных источников. Осознанное построение речевого высказывания.
10	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык.
11	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	1	Работа с текстом. Выявление характерных для фольклора художественных приемов. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении.
12 РР-1 ДО	Сочинение о «Слове о полку Игореве».	1	Панисание сочинения-эссе.
13 РР-2	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.	1	Работа над рефератом на литературную тему. Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения. Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из дополнительных источников.
	Литература эпохи Возрождения	3	
14	Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Рассказ о поэтах и писателях, осознанное построение речевого высказывания, извлечение необходимой информации из Интернета.
15 ДО	Трагедия У. Шекспира «Гамлет».	1	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
16	Образ Гамлета.	1	Чтение по ролям. Самостоятельное чтение, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	3	

17	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	1	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
18 ДО	Трагедия И.В. Гёте «Фауст».	1	Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения, планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.
19	Образ Фауста.	1	Целеполагание; планирование; структурирование информации.
	Жанр оды в мировой литературе	3	
20	Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте.
21 ДО	Ода в русской поэзии.	1	Обращение к истории создания произведений. Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.
22 КР-2	Контрольная работа по литературе с античности до XVIII века.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.
	Русская литература XVIII века.	5	
23	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1	Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
24 ДО	Русская сатирическая литература XVIII века.	1	Осознанное построение речевого высказывания на основе самостоятельного чтения.
	2 четверть		
25	Поэзия Г.Р. Державина.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях
26	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	1	Чтение произведений. Поиск значений устаревших слов в словаре.
27 ДО	Известные писатели и поэты XVIII века.	1	Извлечение необходимой информации из Интернета. Осознанное построение речевого высказывания.
	Зарубежная литература первой половины XIX века.	4	
28	Художественный мир романтизма.	1	Конспектирование статьи учеб-

			ника. Презентации об одном из поэтов-романтиков.
29	Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях.
30 ДО	Поэзия Дж.Г. Байрона.	1	Самостоятельное чтение. Ответы на вопросы.
31	Поэзия Э.А. По.	1	Комментированное чтение. Установление причинно-следственных связей; доказательство.
	Русская литература первой половины XIX века	4	
32	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	1	Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории.
33 ДО	Художественный мир поэзии В.А. Жуковского . Стихотворение «Невыразимое».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.
34	Элегия В.А. Жуковского «Море».	1	Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом.
35 РР-	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.	1	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения. Чтение наизусть.
36 ВЧ-4. ДО	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова .		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Работа в группе. Составление сборника стихотворений, отрывков из романа в стихах и повестей. Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.
37	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Чтение и анализ фрагментов комедии. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий.

38	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1	Анализ отдельных эпизодов, участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
39 ДО	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Самостоятельное прочтение финала комедии. Объяснение значения устаревших слов.
40	Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого	1	Выразительное чтение отрывка наизусть.
41	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.
42 ДО	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.
43	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Проверка знаний и умений.
44	Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.
45 КР-3 ДО	Контрольная работа по комедии «Горе от ума».	1	Контроль знаний, написание работы.
46	Биография и творчество А.С. Пушкина . Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	1	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Заочная экскурсия по пушкинским местам.
47	Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворений по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений.
48	Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Тема памяти в лирике А.С. Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве.
3 четверть			
49	«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.	1	Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания трагедии. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литерату-

			рой. Устная характеристика художественного мира произведения. Сравнительная характеристика двух героев.
50	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа.	1	Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений.
51 ДО	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1	Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Краткий пересказ фрагмента. Подбор цитат по заданной теме. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов.
52 КР-4	Контрольный опрос по литературным направлениям. Изображение человека в романе. История Онегина. Онегин и Ленский.	1	Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Поиск и выделение необходимой информации в тексте. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа.
53	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.	1	Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Выбор оснований и критериев для сравнения.
54 ДО	Идейно-композиционная роль дуэли.	1	Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении.
55	Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине».	1	Тренировка навыков выразительного чтения. Наблюдение над ритмом содержанием и формой речи героев.
56	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1	Комментированное чтение текста. Наблюдение над ролью художественной детали. Выявление авторской позиции.
57 ДО	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	1	Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.
58	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	1	Выразительное чтение фрагментов романа и комментирование.
59	Творчество А.С. Пушкина в оценке русских критиков. Обучение конспектированию.	1	Конспект литературно-критической статьи.
60 ДО	Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова.	1	Краткие сообщения о поэтах. Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.
61 КР-5.	Административная контрольная работа (сочинение)	1	Самостоятельное создание алгоритма деятельности. Подбор материала и

			написание сочинения на литературную тему.
62	Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	1	Анализ собственного сочинения. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте.
63 ДО	Целостный анализ «Элегии» Н.А. Некрасова.	1	Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода.
64	Биография и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устный или письменный анализ лирического стихотворения.
65	Стихотворение «Смерть Поэта».	1	Прослушивание стихотворения в аудиоформате. Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
66 ДО	Природа, общество, человек в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Смысловое чтение; выделение необходимой информации. Сопоставления произведений разных видов искусства.
67	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Подбор цитат по заданной теме. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.
68	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	Тренировка навыков выразительного чтения. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления.
69 ДО	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1	Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения.
70	Печорин и второстепенные персонажи. Повесть «Бэла».		Смысловое чтение. Определение черт романтизма и реализма в произведении необходимой информации. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.
71	Повесть «Максим Максимыч».	1	Аналитическое чтение. Формулиро-

	Авторская позиция в романе.		вание проблемы; самостоятельный поиск решения. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя.
72 ДО	Печорин в повести «Тамань».	1	Самостоятельное чтение; выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания. Подбор цитат к сочинению о пейзаже.
73	Тема любви в романе «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери».	1	Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.
74	Повесть «Фаталист». Правственная проблематика романа.	1	Чтение и комментирование фрагментов повести. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.
75 ДО	Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	1	Самостоятельное создание способов решения учебной задачи.
76	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтов	1	Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное написание сочинения.
77 КР-6	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени».	1	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;
78 ДО	Анализ контрольной работы.	1	Закрепление изученного материала. Построение логической цепи рассуждений.
	4 четверть		
79	Практикум. Композиция литературного произведения.	1	Наблюдение над особенностями композиции произведений. Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.
80	Биография и творчество Н.В. Гоголя .	1	Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете.
81 ДО	Тема «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1	Самостоятельное чтение и ответы на вопросы.
82	Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1	Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений.
83	Изображение жизни губернского города.	1	Понятие об авторской позиции. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного

			мира произведения.
84 ДО	Образы помещиков.	1	Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа.
85	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
86	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1	Выразительное чтение фрагментов вставного эпизода и его анализ.
87 ДО	Образ Чичикова.	1	Поиск и выделение необходимой информации; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения.
88	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».	1	Чтение по ролям диалогов повести. Устное словесное рисование.
89 КР-7	Образ автора в поэме «Мёртвые души». Контрольная работа по поэме «Мертвые души».	1	Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое.
90 ДО	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
91	Анализ сочинений по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Самооценка сочинений.
92	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении.		Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного.
	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.	3	
93 ДО	Рассказ И.С. Тургенева «Певцы».	1	Самостоятельное чтение и характеристика нравственной проблематики произведения. Выражение своего отношения к прочитанному.
94	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	1	Комментированное чтение и обсуждение фрагментов. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений.
95	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.	1	Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.

	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века.	4	
96 ДО	Рассказ Л.Н. Андреева «Город».	1	Смысловое самостоятельное чтение; выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания. Отзыв о прочитанном рассказе. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.
97 КР-8	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1	Выполнение работы. Систематизация знаний.
98	Анализ контрольной работы.	1	
99 ДО	Рассказ В.В. Набокова «Рождество».	1	Чтение рассказа. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов.
	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века.		
100 РР-17	Рассказ А.Т. Аверченко «Корибу».	1	Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы.
101 ДО	Рассказ Тэффи «Взамен политики».	1	Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.
102	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	Участие в коллективном диалоге. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.