

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 (288) от
«29» августа 2022 года

Приказ № 215-од от
«29» августа 2022 года
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Мировая художественная культура

10-11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями.
- Мировая художественная культура.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях) 10 класс ООО «Издательский центр ВЛАДОС»

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях) 11 класс ООО «Издательский центр ВЛАДОС»

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Изучение МХК направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы.

Значительное место в программе отведено русской художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными во ФГОС, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира. 4 ч.

Введение. Истоки искусства 1ч

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности 1ч

Художественная культура Древней и средневековой Индии, Китая и Японии верность традиции 1ч

Художественная культура Древнего и средневекового Востока 1ч

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы. 6ч.

Античность: колыбель европейской художественной культуры 1ч

От мудрости Востока к европейской христианской культуре 1ч

Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности 1ч

Художественная культура итальянского и Северного Возрождения: в поисках правды о человеке 1ч

Художественная культура Нового времени 1ч

Художественная культура Европы. 1ч

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. 20ч.

Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 4ч

Художественная культура Киевской Руси: рождение храмового синтеза искусств 2ч

Умозрение в формах, красках, звуках 2ч

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты 2ч

Расцвет художественных школ Владимиро-суздальской и Псковской земель 2ч

Сердце святой Руси 1ч

Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие 1ч

«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия 2ч

Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов 3ч

Раздел 4. Художественная культура «Бунташного века». 3ч.

Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне. 1ч

От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве 1ч

Барокко в зодчестве и музыке 1ч

Заключение 1ч

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**11 класс****Русская художественная культура первой половины XIX века (7 часов)**

«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи (2 часа),

«Суть две сестры родные» (1 час)

Новые пути русской живописи (2 часа)

Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве (2 часа)

Русская художественная культура пореформенных лет (8 часов)

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет (2 часа)

Вершина русской музыкальной классики (2 часа)

На грани искусства и жизни: реалистическая живопись (2 часа)

Архитектура и ваяние: отголоски традиций (2 часа)

Художественная культура серебряного века (8 часов)

Скрытая и явная музыка символизма (2 часа)

Искушение новизной: ранний русский авангард (2 часа)

Целительный неоклассицизм (2 часа)

Образ России в искусстве Серебряного века (2 часа)

Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (9 часов)

От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции (1 час)

Первая перестройка литературно-художественной жизни (1 час)

Возвышенное и земное в искусстве военных лет (2 часа)

Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций (2 часа)

Русская музыкальная классика XX века (1 час)

Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века (2 часа)

Заключение 2 часа

ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СВЕРХЗАДАЧИ

Уроки мировой художественной культуры не похожи ни друг на друга, ни на уроки других предметных областей. Проектируя уроки, косвенно проектируется развитие учеников. И в этом контексте чрезвычайно важен смысловой центр, идея, положенная в основу взаимодействия педагога с детьми, вдохновляющая и направляющая его. Речь идет о своеобразной художественно-педагогической сверхзадаче.

Можно выделить четыре типа художественно-педагогических сверхзадач уроков мировой художественной культуры в 11 классе. Это погружение, постижение, сравнение, обобщение.

Художественно-педагогическая сверхзадача *погружение* ставится учителем в том случае, когда вдохновляющей идеей урока является эмоционально-образное проживание художественного шедевра, личностно-смысловое проникновение в его ауру, его глубинную суть, его стиль. В процессе такого погружения достигается эффект присутствия, усиленный субъективным восприятием каждого участника урока (и учащихся, и учителя). Эмоциональная окрашенность знаний позволяет максимально приблизить к нам изучаемые эпохи и стили, пережить их «здесь и сейчас».

Музыкальное, поэтическое сопровождение способствует большей эмоциональной насыщенности и открытости границ урока, рождая личностное видение произведения искусства.

Художественно-педагогическая сверхзадача *постигание* носит ярко выраженный познавательно-творческий характер. В ходе уроков, построенных на этой смысловой доминанте, происходит не только освоение, но и личностное переосмысление произведений искусства и тех культурно-исторических условий, благодаря или вопреки которым, они были созданы. Такие уроки чрезвычайно важны для становления и развития мировоззрения подростка.

Постигание предполагает использование имеющихся у детей знаний об изучаемом культурном феномене и активное стимулирование их способностей к рассуждению и самостоятельному анализу особенностей памятников искусства.

Художественно-педагогическая сверхзадача *сравнение* нацелена на эмоциональное и аналитическое сопоставление художественных образов, их стилиобразующих черт, этапов развития видов искусства, мировоззренческих основ культурных эпох.

Художественно-педагогическая сверхзадача *обобщение* является смысловым стержнем итоговых уроков по различным тематическим разделам. Уроки, основанные на подобной сверхзадаче, позволяют:

- 1) обобщить социокультурный опыт, накопленный учащимися к моменту изучения конкретного художественно-исторического материала ;
- 2) активизировать эмоциональный и познавательный багаж, полученный в курсе МХК;
- 3) выйти на новый уровень понимания центрального художественного образа эпохи.

Для успешной реализации художественно-педагогической сверхзадачи важен тип урока. Мы выбрали четыре типа: образ-модель, исследование, созерцание, панорама. Гибкое соотношение типа урока и поставленной сверхзадачи доказало свою эффективность на практике, повысив уровень эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащихся.

На уроке по типу *образ-модель* важно найти эмоционально-художественное зерно, наиболее точно воплощающее смысловую доминанту темы. В качестве такого зерна может выступать архитектурная деталь, живописный прием, литературная или музыкальная форма.

Урок, построенный по типу образ-модель, дает учителю возможность целостно охватить и содержательный, и эмоционально-образный контекст материала, а учащимся — полнее и глубже прочувствовать произведение, стиль, эпоху, находя при этом отзвук собственных мыслей и ощущений в предмете искусства.

На уроке по типу образ-модель можно органично сочетать эмоциональные и рациональные аспекты восприятия художественной культуры.

В рамках *урока-исследования* важно не соскользнуть на дидактический тон подачи материала. Этот тип урока предъявляет к учителю особые требования. Исследование шедевров русской художественной культуры на уроке — процесс вдумчивого изучения, постоянного рассуждения и размышления педагога совместно с детьми. Учитель в контексте урока (мы имеем в виду и информативный, и художественный, и эмоционально-образный контекст) не декларирует истину, а постоянно вовлекает ребят в процесс ее открытия, делая время от времени лишь небольшие комментарии.

Предлагается сочетать на уроках данного типа групповую работу с самостоятельной, индивидуальной, организовать которую можно с помощью индивидуальных карт — познавательно-творческой карты, карты размышлений, исследовательской карты.

Так же как урок по типу образ-модель, *урок-созерцание* наиболее полно отражает природу искусства и рассчитан, прежде всего, на внешнее, чувственное воздействие. Искусству созерцания с помощью наставлений и навязанных схем детей не научишь. Этот процесс настолько индивидуален и неповторим, насколько уникален каждый ребенок, каждый человек на земле. На уроках созерцания важны и интонация, и особая благожелательная атмосфера, позволяющая свободно высказывать свое мнение, задавать вопросы. Любое произведение искусства существует не только в своей материальной форме (на холсте, в камне, в нотной записи, в слове, на киноплёнке и т.д.). По-настоящему оно начинает жить и раскрывать свой глубинный, истинный смысл в момент его восприятия.

К числу подобных художественно-педагогических приемов относятся художественно-эмоциональное созерцание, художественно-образное сравнение, художественно-психологическое наблюдение.

Урок-панорама. Широкий обзор, позволяющий охватить взглядом произведения одного или нескольких стилей, разных видов искусства, в контексте изучения мировой художественной культуры просто необходим. Такие уроки содержатся в каждом тематическом разделе курса. Они, как правило, целесообразны для итоговых, обобщающих тем либо для тем, включающих большой круг произведений и образов.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ;

Основными формами контроля знаний учащихся являются сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, участие в играх и викторинах, защита творческих проектов по окончании четверти и года. Система оценивания – безотметочная..

№	10 класс Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума образования	Форма контроля
<i>Раздел 1. Художественная культура Древнего мира. 4 ч.</i>				
1	Введение. Истоки искусства	1	Что такое художественная культура. Виды культуры и искусства. Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры.	Творческая мастерская
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	Географическое положение и его влияние на мировоззрение египтян. Особенности религиозно-мифологического представления египтян. Пути выхода человечества из первобытного состояния. Появление автономных видов художественного творчества. Своеобразие древнеегипетской мифологии. Представление египтян о загробной жизни как непосредственном продолжении земной. Пантеон. Мифология. Виды мифов. Антрогинность (мужское и женское начало) богов. Демиург. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания. Взаимосвязь идеи вечного и широкого применения камня.	Творческая мастерская
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии, Китая и Японии верность традиции	1	Художественные достижения Индии. Религиозные верования. Ступа. Природа как объект изучения. Особенности китайского зодчества. Пейзажная живопись. Поэзия Ли Бо. Символический характер искусства.	Творческая мастерская
4	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	1	Обобщение тем.	Письменная работа

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы. 6ч.

5	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	<p>Духовные ценности греков. Идея о главенстве человеческого разума – главная особенность греческой культуры. Открытие человека.</p> <p>Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Значение эпоса Гомера. Пантеон. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре. Общественный характер скульптуры. Анализ связей скульптуры с архитектурой.</p>	Творческая мастерская
6	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1	<p>Становление трех мировых религий.</p> <p>Христианство. Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Формирование нового идеала в жизни и искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика света и цвета в иконе.</p>	Творческая мастерская
7	Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности	1	<p>Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования культуры. Роль монастырей в развитии образования и культуры.</p> <p>Романский стиль, его связь с римской базиликой, архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм – крепость как отражение сути романского искусства. Характеристика архитектуры романского периода. План храма.</p>	Творческая мастерская
8	Художественная культура итальянского и Северного Возрождения: в поисках правды о человеке	1	<p>Итальянское Возрождение – первый этап становления новой культуры. Основные черты художественной культуры Возрождения. Человек – мера всех вещей.</p> <p>Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов.</p>	Творческая мастерская

			Преобладание портретной и жанровой живописи. Изменение статуса художника в обществе. Сравнительный анализ итальянского и северного Возрождения.	
9	Художественная культура Нового времени	1	Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной культуре. «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Соотношение задач архитекторов, скульпторов, художников, композиторов. Причины многостилевых тенденций 17-18вв. Теории эстетического воспитания в культуре эпохи Просвещения.	Творческая мастерская
10	Художественная культура Европы.	1	Обобщение тем	
<i>Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. 20ч.</i>				
11-15	Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	4	Мифология – как основа миропонимания. Народный календарь. Календарные обряды. Семиотика обряда	Творческая мастерская
16-17	Художественная культура Киевской Руси: рождение храмового синтеза искусств	2	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Собор св. Софии в Киеве.	Творческая мастерская

18-19	Умозрение в формах, красках, звуках	2	Иконопись. Канон. Летописание. Русский человек в иконописи и литературе.	Творческая мастерская
20-21	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	2	Архитектура. Фрески Великого Новгорода. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.	Творческая мастерская
22-23	Расцвет художественных школ Владимиро-суздальской и Псковской земель	2	Владимиро-суздальская строительная школа. Зодчество и иконопись Пскова. Становление самобытных художественных традиций в искусстве древнерусских княжеств.	Творческая мастерская
24	Сердце святой Руси	1	Исторические события предшествовавшие образованию Москвы. Памятники Куликовского цикла.	Творческая мастерская
25	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие	1	Значение «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого для развития духовной и художественной культуры Руси.	Творческая мастерская
26-27	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия	2	Фрески и иконы Андрея Рублева и Дионисия. Музыкальность «Троицы» Рублева.	Творческая мастерская
28-30	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов	3	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Творческая мастерская

Раздел 4. Художественная культура «Бунташного века». 3ч.

31	Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне.	1	Опыт православной культуры и светское восприятие мира. Симеон Полоцкий. Московский театр. Иконопись С.Ушакова и мастеров оружейной палаты. Рождение портрета.	Творческая мастерская
32	От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве	1	Парсуна. Отличительная особенность русского барокко.	Творческая мастерская
33	Барокко в зодчестве и музыке	1	Городское строительство, «посадская» архитектура, боярские, княжеские, купеческие палаты. Русское многоголосное партесное пение. Н.П. Дилецкий «Музыкальная грамматика»	Творческая мастерская
34	Обобщающий урок	1	Обобщение тем года	Письменные работы, защита проектов, творческие работы.
	Итого: за год 34 урока			

11 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума образования	Форма контроля
<i>Раздел 1. Русская художественная культура первой половины XIX века. 8ч.</i>				
1-2	«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи	2	Художественная культура первой трети 19 века. Золотой век русского классического искусства. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. А.С. Пушкин. Истоки русской музыкальной национальной классики. М.И. Глинка. Героическое в архитектуре и скульптуре пушкинской эпохи. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.Тома де Томон, К.И. Росси, О.И. Бове, И.П. Мартос, А.А. Монферран, П.К. Клодт	Творческие работы
3	«Суть две сестры родные»	1	Романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков., К.Ф. Рылеев, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Алябьев.	Творческие работы
4-6	Новые пути русской живописи	3	Портретная живопись 30-40-х годов 19в. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, С.Ф. Щедрин. Русский романтический пейзаж. К.П. Брюллов, А.А. Иванов.	Творческие работы
7-8	Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве	2	Литература и общество. Н.В. Гоголь. Развитие реализма в русской музыке. А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский. Реализм в изобразительном искусстве. П.А. Федотов.	Творческие работы
<i>Раздел 2. Русская художественная культура пореформенных лет. 8 ч.</i>				
9-10	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет	2	«Хождение в народ» (М.А. Бакунин). Век романа. Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	Творческие работы
11-12	Вершина русской музыкальной классики.	2	Портреты «кучкистов». В.В. Стасов, А.П. Бородин. Русская история в опере и живописи. М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-	Творческие работы

			Корскаков. Новаторство П.И. Чайковского.	
13-14	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись	2	В.Г. Перов, В.В. Пукирев, П.М. Третьяков. Религиозная живопись. И.Н. Крамской, Н.Н. Ге. «Хоровые картины» в живописи и литературе. К.А. Савицкий, К.Е. Маковский, В.В. Верещагин. Тема русского раздолья в искусстве. Пейзажи. И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.Е. Репин. Правда истории в живописи. В.И. Суриков.	Творческие работы
15-16	Архитектура и влияние: отголоски традиций	2	Русский стиль. С.И. Мамонтов, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.И. Кикин, А.С. Шишков, К.А. Тон, А.В. Лугановский.	Творческие работы
Раздел 3. Художественная культура серебряного века. 8ч.				
17-18	Скрытая и явная музыка символизма	2	Русский символизм: космос души человеческой. В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов, А.Белый, А.А. Блок, М.Я. Врубель, В.Э. Мейерхольд, А.Н. Скрябин	Творческие работы
19-20	Искушение новизной: ранний русский авангард	2	Артистическая богема. Кредо европейского футуризма. И.Северянин. «Пощечина общественному вкусу». А.Е. Крученых, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак. «Бубновый валет». П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончаров. Искусство авангарда. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал, П.Н. Филонов.	Творческие работы
21-22	Целительный неоклассицизм	2	Лики мастеров искусства в графике и живописи. М.А. Кузмин, С.М. Городецкий, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев, В.А. Серов, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев. Русские сезоны. А.Павлова, И.Ф. Стравинский.	Творческие работы

23-24	Образ России в искусстве Серебряного века	2	Родная земля в поэзии и живописи: духовные ориентиры. И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, С.В. Рахманинов	Творческие работы
<i>Раздел 4. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. 8ч.</i>				
25	От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции	1	Трагедия России в поэзии и живописи. М.А. Волошин, К.Ф. Юон, К.С. Петров-Водкин, В.Е. Татлин, М.Б. Греков, А.А. Дайнека, С.М. Эйзенштейн	Творческие работы
26	Первая перестройка литературно-художественной жизни	1	Раздвоение духовного мира художника. Б.В. Иоганос, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Р.Роллан, В.И. Мухина.	Творческие работы
27-28	Возвышенное и земное в искусстве военных лет	2	Патриотическая тема в поэзии и искусстве. П.Д. Корин, Е.В. Вучетич.	Творческие работы
29-30	Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций	2	Поэзия «оттепели». Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий, А.И. Солженицын.	Творческие работы
31	Русская музыкальная классика XX века	1	С.С. Прокофьев. Образ защитника Родины в музыке и кино. Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов	Творческие работы
32	Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века	1	А.В. Вампилов. Поэзия постмодернизма. И.А. Бродский. А.Г. Шнитке, М.М. Шемякин, И.М. Рукавишников.	Творческие работы
33-34	Заключение. Обобщение тем года	2	Контроль знаний учащихся. Блиц-опрос, защита проектов.	Творческие работы