

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 (288) от
«29» августа 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база

Рабочие программы основного общего образования МБОУ СОШ №34 разработаны на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с внесенными изменениями и дополнениями;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 08 апреля 2015 №1/15),
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями;
- Программа воспитания МБОУ СОШ №34;
- Положение школы «О рабочей программе педагога, реализующего Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования в МБОУ СОШ № 34».

За основу выбрана авторская программа В.В.Алеева, Т.И.Пауменко, Т.П.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы» - М.Дрофа

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных

учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для днязавтрашнего.

ЦЕЛЬ предмета «Искусство. Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческом приобщении к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. Кроме того, настоящая программа предусматривает решение

еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить *наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь*».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — *пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска* и т. д.);

- историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);
- искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности.

Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой

части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5-8 класс» составлена в полном соответствии с Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации и предусматривает обязательное изучение музыки. Продолжительность учебного курса составляет 136 часов. Урок по учебному предмету «Искусство. Музыка» проходит один раз в неделю по 1 часу. Количество учебных недель в году – 34.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Учащиеся 5-8 классов при освоении программы достигают конкретных личностных, метапредметных, предметных результатов.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

-- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «а capella» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре; - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке; - формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры; - развивать эмпатию через 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах; - участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках; - формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; - учиться задавать вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий; - учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий; - осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе; - формировать умение формулировать проблему и

<p>проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;</p> <p>- формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;</p> <p>- формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>учителю и сверстникам;</p> <p>- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции;</p> <p>- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни .</p>	<p>находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.</p>
--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, П. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее

роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

	<p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные и смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Искусство. Музыка. 5-8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5-8 класс /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., М.: Дрофа, 2014г.
3. Музыка. 5-8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014.
4. Музыка. 5-8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев–5-е изд., стереотип.– М.: Дрофа, 2014г.
5. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, М. Дрофа, 2017.

Методические пособия для учителя

1. Э.Б. Абдуллин. Теория музыкального образования /Э.Б. Абдклин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. В.В. Алеев. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип.– М.: Дрофа, 2017.
3. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки /Ю.Б. Алиев. — М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Музыка. 5-8 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева /сост. О.П. Власенко.– Волгоград: Учитель, 2012.
7. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. /В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.— М.: Дрофа, 2017.

Литература для учащихся

1. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5,6,7,8 кл. - М.: Дрофа, 2015.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5,6,7,8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
3. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
4. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
6. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус»
14. Уроки музыки с дприжером Скринкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Компьютер

2. Музыкальный инструмент фортепиано
3. Демонстрационный и раздаточный дидактический материал

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

	Название раздела(темы)		Основные виды деятельности
1.	Музыка рассказывает обо всем.	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)			
2.	Истоки.	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3.	Искусство открывает мир.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл

4.	Искусства различны, тема едина	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)			
5.	Два великих начала искусства.	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
ПЕСНЯ (4 часа)			
8.	Песня — верный спутник человека.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
9.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Рассказывать о народной музыке удмуртского народа (удмуртские народные песни, обычаи удмуртского народа и т.д.)
10.	Мир русской песни	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
11.	Песни народов мира.	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами

			искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
РОМАНС (2 ч)			
12	Романса трепетные звуки .	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
13	Мир человеческих чувств.	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
ХОРОВАЯ МУЗЫКА (3 ч)			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	1	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
15	Что может изображать хоровая музыка.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
16	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
ОПЕРА (2 ч)			
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
18	Из чего состоит опера.	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

			<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
БАЛЕТ (2 ч)			
19	Единство музыки и танца.	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
20	«Русские сезоны» в Париже.	1	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)			
21	Музыкальность слова.	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	<p>Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>
Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)			

23	«Музыка — сестра живописи».	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
24	Живописность искусства.		Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)			
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.
ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (3ч)			
26, 27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	2	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма(с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. (продолжение)	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (4 ч)			

29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
30	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	<p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
31	Сказочные герои в музыке.	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
32	Тема богатырей в музыке.	1	<p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</p>
МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)			
3	Что такое музыкальность в живописи.	1	<p>Воспринимать и выявлять внешне и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Характеристика видов деятельности.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>

34	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».	1	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>
----	---	---	--

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС (34ч.)

№	тема		основное содержание	Формы контроля
1	«Музыка души»	1	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения.
2	Наш вечный спутник	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос.
3	Искусство и фантазия.	1	<p>Реальность и фантазия в жизни человека.</p> <p>Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса – фантазии» М.Глинки)</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, синквейн.
4	Искусство – память человечества	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Легенда о лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, творческое задание.

			выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	
5	В чем сила музыки	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, творческое задание.
6	Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Тест. Устный опрос, анализ музыкального произведения,
7	Музыка объединяет людей	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г.Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Устный опрос, хоровой зачёт.
8	Музыка объединяет людей	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Презентация о жизни и творчестве Бетховена.
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Взаимоопрос, хоровая деятельность.
10	Единство музыкального произведения	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица.
11	Вначале был ритм	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Оценка презентаций на тему «Штраус-Король вальсов».
12	О чём рассказывает музыкальны	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1	Музыкальная угадайка.

	й ритм.		Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, рисунок.
14	Диалог метра и ритма	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Мини-сочинение на тему «Ритм в музыке и окружающем мире»
15	От адажио к престо	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Знание основных темповых обозначений в музыке. Опрос.
16	От адажио к престо	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова)	Самостоятельная работа по теме «Темп».
17	«Мелодия – душа музыки»	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Тест. Оценка презентаций о творчестве Шуберта.
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Музыкальная викторина по творчеству Моцарта.
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де	Музыкальная викторина по музыке из балетов Чайковского.

			из балета «Щелкунчик»).	
20	Что такое гармония в музыке	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до-мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Таблица , устный опрос.
21	Два начала гармонии	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Анализ музыкального произведения, творческое задание (рисунок , стихотворение).
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Угадай-ка по музыкальным темам из оперы «Кармен» Бизе.
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Творческое задание (рисунок, подбор стихотворения, составление кроссворда) по творчеству Римского-Корсакова . Угадай-ка по музыкальным темам из оперы «Садко».
24	Мир образов полифонической музыки	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Устный опрос по теме «Полифония»
25	Философия фуги	1	Фуга - как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Письменный опрос по теме «Полифония».
26	Какой	1	Фактура как способ изложения музыки.	Синквейн

	бывает музыкальная фактура		Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Рисунок Чтение стихов
27	Пространство фактуры	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Устный опрос, анализ музыкальных произведений.
28	Тембры – музыкальные краски	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Музыкальная угадайка по тембрам.
29	Соло и тутти	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Хоровая работа. Творческая работа по тембрам.
30	Соло и тутти		Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Угадайка по тембрам.
31	Громкость и тишина в музыке	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Устный опрос, вокально-хоровая работа.
32	Тонкая палитра оттенков	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов луиной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Самостоятельная работа по теме «музыкальные нюансы»
33	По законам красоты	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Музыкальная угадайка по темам года. Викторина по жизни и творчеству композиторов. Вокально-хоровая работа.
34	Заключительный урок по теме года	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и	Исполнение песен, слушание музыки.

«Музыка радостью нашей стала»	светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	
-------------------------------	---	--

Учебно-тематическое планирование 7 класс

№	тема урока		Основное содержание	Формы контроля
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма.	Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в современной обработке. Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки и ИЗО. Слушание: Чайковский "Октябрь" Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	Сочинение-эссе, хоровая работа.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Оценивание музыкального произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди.	Вокально-хоровая работа, Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.
6	Поябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творчестве А. Вивальди. Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский	Выразительное чтение фрагмента из произведения: П. Пекрасова «Тройка»
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч.	Хоровое пение

			Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение:	Рисунки к произведениям.
9	Заключительный урок	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Музыкальная викторина.
10	Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.Глинка Ария Руслана из оп «Руслан и Людмила». Пение:	Взаимоопрос Пение
11	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Взаимоопрос Синквейн
12	От целого к деталям.	1	Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание:Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Взаимоопрос Хоровое пение
13	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Слушание:С. Губайдулина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.	Взаимоопрос Хоровое пение

			Пение	
14	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Исследование многообразия форм построения муз.произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства создания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Взаимоопрос Хоровое пение
15	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке.	Слушание–пение:М.Глинка «Венецианская ночь»
16	Трехчастность в «ночной серенаде» Глинки.	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Паблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Слушание – пение:М.Глинка «Я здесь Инезилья»
17	Многомерность образа в форме рондо	2	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений(рондо). Паблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в Турецком стиле» Пение: Романсы М. Глинки	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
18	Многомерность образа в форме рондо			
19	Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии»Д.Шо стаковича	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений. Анализ приемов развития образа в музыкальном произведении. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание	Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.

20	Заключительный урок.	1	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз.викторина.	Пение: А. Александрова «Священная война»
21	Лирические образы в музыке	1	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения.Слушание:С. Рахманинов «Прелюдия соль# минор». Пение:	Взаимоопрос Хоровая работа
22	Драматические образы в музыке.	1	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание:Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: Драматические образы в музыке.	Взаимоопрос Хоровая работа
23	Эпические образы в музыке.	1	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.	Взаимоопрос Хоровая работа
24	«Память жанра».	1	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Взаимоопрос Хоровая работа
25 26 27	Такие разные песни, танцы, марши.	3	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	Музыкальная угадай-ка
28	О связи муз.формы и муз. драматургии.	1	Наблюдение за развитием одного образа.Восприятие особенности драматург.развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Хоровая работа Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов
29	Музыкальный	1	Восприятие особенностей	Слушание-сравнение:

	порыв.		интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм.	«Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей музыкального языка оперы. Восприятие сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	Хоровая работа
31 32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2	Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь».	Хоровая работа Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Исследование многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы Музыкальная угадай-ка
34	Заключительный урок.	1	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды.	
	ИТОГО	34		

Тематическое планирование 8 класс

№	тема	Планируемые результаты	Формы контроля
---	------	------------------------	----------------

1	Музыка "старая" и "новая".		понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем. Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Устный опрос, анализ музыкального произведения.
2	Настоящая музыка не бывает "старой".		расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения . Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос.
3	Живая сила традиции.		общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, синквейн.
4	Искусство начинается с мифа.		Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, творческое задание.
5	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка" . (урок 1)		общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы, наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимоопрос, творческое задание.
6	Мир сказочной мифологии: опера		Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	Тест. Устный опрос, анализ музыкального произведения,

	Н.Римского-Корсакова "Снегурочка" (урок 2)	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	
7	Языческая Русь в "Весне священной" И.Стравинского.	Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	Устный опрос, хоровой зачёт.
8	"Благословляю вас, леса...". (урок 1)	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Взаимоопрос
9	"Благословляю вас, леса...". (урок 2)	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.. Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Взаимоопрос, хоровая деятельность.
10	Образы радости в музыке.	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица.
11	"Мелодией одной звучат печаль и радость". (урок 1)	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Овладение художественными умениями и	Оценка презентаций

		навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	
12	"Мелодией одной звучат печаль и радость". (урок 2)	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Музыкальная угадайка.
13	"Слёзы людские, о слёзы людские...".	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Устный опрос, анализ музыкального произведения, рисунок.
14	Бессмертные звуки "Лунной сонаты".	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Мини-сочинение на тему «Ритм в музыке и окружающем мире»
15	Два пушкинских образа в музыке. (урок 1)	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	Знание основных темповых обозначений в музыке. Опрос.
16	Два пушкинских образа в музыке. (урок 2)	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Самостоятельная работа

		<p>Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p>	
17	<p>Трагедия любви в музыке П. Чайковского "Ромео и Джульетта".</p>	<p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p>	<p>Тест. Оценка презентаций о творчестве Чайковского</p>
18	<p>Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгионт".</p>	<p>Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p>	<p>Музыкальная викторина по творчеству Бетховена</p>
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	<p>Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети</p>	<p>Музыкальная викторина</p>

		Интернет для поиска художественных произведений формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;	
20	Мир духовной музыки.	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	Таблица , устный опрос.
21	Колокольный звон на Руси.	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	Анализ музыкального произведения, творческое задание (рисунок , стихотворение).
22	Рождественс	Использовать разные типы моделей при изучении	Угадай-ка по

	кая звезда.	художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.	музыкальным темам из оперы «Кармен» Бизе.
23	От Рождества до Крещения.	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ.	Творческое задание (рисунок, подбор стихотворения, составление кроссворда) по творчеству Римского-Корсакова . Угадай-ка по музыкальным темам из оперы «Садко».
24	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня.	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, припоминать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	Устный опрос по теме «Полифония»

25	Как мы понимаем современность.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок	Письменный опрос по теме «Полифония».
26	Вечные сюжеты в музыке.	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	Синквейн Рисунок Чтение стихов
27	Философские образы XX века: "Турангалила-симфония" О.Мессиана.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	Устный опрос, анализ музыкальных произведений.
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями,	Музыкальная угадка по тембрам.

		<p>выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок</p>	
29	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).</p>	<p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p>	<p>Хоровая работа. Творческая работа по тебрам.</p>
30	<p>Лирические страницы советской музыки.</p>	<p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p>	<p>Угадай-ка по тебрам.</p>
31	<p>Диалог времён в музыке А.Шнитке.</p>	<p>принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	<p>Устный опрос, вокально-хоровая работа.</p>
32	<p>"Любовь никогда не перестанет..." (урок 1)</p>	<p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи</p>	<p>Самостоятельная работа по теме «музыкальные нюансы»</p>

		и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	
33	"Любовь никогда не перестанет..." (урок 2)	Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	Музыкальная угадайка по темам года. Викторина по жизни и творчеству композиторов. Вокально-хоровая работа.
34	Подводим итоги.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся	Исполнение песен, слушание музыки.

Контрольно-измерительный материал

Тест №1

1. Изобразительное искусство.

- а) Графика, архитектура, скульптура.
- б) Живопись, музыка, мозаика.
- в) Кино, театр, литература.

2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства ,как:

- а) Музыка, графика, архитектура.
- б) Литература, изобразительное искусство, музыка.
- в) Скульптура, литература, живопись.

3. Музыкальные жанры - это:

- а) Балет, опера, рассказ, песня.
- б) Симфония, кантата, опера, романс.

в) Соната, поэма, портрет.

4.Вокальная музыка - это:

а) Музыка, исполняемая голосом без слов.

б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.

в) Музыка, исполняемая голосом.

5.Жанры инструментальной музыки:

а) Балет, опера, симфония.

б) Соната, симфония, балет.

в) Балет, вокализ, симфония.

6.Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

а) С.В.Рахманинов.

б) Г.Свиридов.

в) М.И.Глинка.

7.Русские композиторы – это:

а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.

б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.

в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

8.Вокализ – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором.

б) Музыка, исполняемая женским голосом.

в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

Тест №2

1.Музыка – это:

а) Вид искусства.

б) Жанр изобразительного искусства.

в) Художественное произведение.

2.Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.

б) Кино, литература, музыка.

в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

3.Музыкальные жанры – это:

а) Симфония, опера, балет, песня.

б) Романс, кантата, портрет, вокализ.

в) Песня, соната, живонись, симфония.

4.Инструментальная музыка – это:

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

5.Жанры вокальной музыки:

- а) Песня, романс, симфония.
- б) Кантата, опера, балет.
- в) Вокализ, песня, опера, кантата.

6.„Вокализ” написал русский композитор:

- а) М.И.Глинка.
- б) С.В.Рахманинов.
- в) П.И.Чайковский.

7.Русские композиторы – это:

- а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.
- в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

8.Кантата – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

Тест №3

1. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл

3. «Садко» - это...

- а) балет;
- б) опера;
- в) оперетта.

4. **Балет Щелкунчик написал ...**
- а) Н.А. Римский-Корсаков;
 - б) К. Хачатурян
 - в) П.И.Чайковский.
5. **Н.А.Римский-Корсаков...**
- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
 - б) польский композитор;
 - в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».
6. **Массовая сцена в опере – это...**
- а) ария;
 - б) хор;
 - в) кордебалет.
7. **Сольная сцена в балете – это...**
- а) балетная вариация;
 - б) хор;
 - в) кордебалет.

7. **Либретто к опере – это ...**

Тест №4

1. **Балет – это...**
- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
 - б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
 - в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют.
2. **Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют – это...**
- а) опера;
 - б) балет;
 - в) кантата.
3. **«Руслан и Людмила» - это...**
- а) опера;
 - б) балет;
 - в) мюзикл.
4. **Опера «Садко» написал...**
- а) Н.А. Римский-Корсаков;

- б) К. Хачатурян;
- в) М.И.Глинка.

5. М.И.Глинка ...

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) норвежский композитор;
- в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в балете – это...

- а) хор;
- б) кордебалет;
- в) Балетная вариация.

7. Сольная сцена в опере – это...

- а) ария;
- б) балетная вариация;
- в) хор.

8. Либретто к балету – это...