

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
« 24 » августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
/К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 (303) от
« 28 » августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРА НА ГИТАРЕ»

Автор: Шарипов Ильдар Насирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Продолжительность обучения: 3 года
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Ижевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета

На современном этапе музыкального образования молодежи особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Игра на гитаре» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, воспитанники могут раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей подростков, последовательного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы воспитанники овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность молодежи, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Направленность

Программа «Игра на гитаре» относится к программам художественно-эстетической направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе подростков и молодёжи, в том числе и с ограниченными физическими возможностями, к этому популярному инструменту, воспитанники получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение молодёжи к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга подростков и молодёжи, с разными музыкальными данными, способностями и физическими возможностями.

Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных, физических и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в

концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на молодежь с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения воспитанников на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола и физических возможностей.

В процессе обучения ежегодно будут разучиваться музыкальные произведения различного стиля и характера. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Принципы создания программы

В основе содержания и методики реализации программы «Игра на гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации – выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- Принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов

программы: тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

- Принцип комплексности – основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души воспитанника;

- Принцип связи теории с практикой – для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором обучающиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

- Принцип индивидуального подхода в обучении – индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного воспитанника.

Цель программы

Создание условий для развития личности воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями, и их музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства.

Задачи программы

- постепенное увлечение и расширение теоретических знаний у воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре;
- формирование у воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями, умения творчески подходить к исполнительской деятельности, способствование воспитания трудолюбия и любви к инструменту;
- совершенствование у воспитанников не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной, исполнительской, артистической выразительности и творческих особенностей.

Условия реализации программы

Программа «Игра на гитаре» адресована подросткам и молодёжи 12 - 18 лет, в том числе и с ограниченными физическими возможностями, а именно с нарушением зрения.

Программа рассчитана на три года обучения. Группы всех годов обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Условия набора:

Набор воспитанников на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с подростками и молодёжью: с учетом возраста, способностей, индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья.

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный – беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;
- практический – ведущий метод – тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом – пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный – суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- объяснительно-иллюстративный – объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал, применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;

- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- групповая (70%);
- индивидуальная (30%).

Данное соотношение количества занятий различной формы организации обусловлено тем, что многие темы невозможно качественно усвоить на групповых занятиях, так как способности и подготовка воспитанников находятся на разных уровнях, тем самым обуславливая различную прогрессивность овладения музыкальным инструментом. Индивидуальная форма занятий особенно необходима при изучении следующих тем:

- 4-х дольный бой.
- Модифицированный бой.
- Игра простейших и сложных последовательностей.
- Разбор и игра произведений.
- Перебор и его разновидности.
- Методы подбора на слух.
- Соло, аккомпанемент.
- Исполнение произведений на электрогитаре.
- Исполнение произведений в ансамблях различного состава.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- опрос;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;

- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п.п. | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
|---------------|---------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Беседа, анкетирование |
| 2. | История происхождения гитары. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3. | Строение гитары. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 4. | 4-х дольный бой | 30 | 2 | 28 | Прослушивание |
| 5. | Модифицированный бой. | 34 | 2 | 32 | Прослушивание |
| 6. | Обозначения аккордов. | 24 | 2 | 22 | Опрос |
| 7. | Игра простейших последовательностей. | 40 | 2 | 38 | Прослушивание |
| 8. | Игра усложнённых последовательностей. | 30 | 2 | 28 | Прослушивание |
| 9. | Разбор и игра произведений. | 50 | 2 | 48 | Наблюдение, прослушивание |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, прослушивание. |
| ИТОГО: | | 216 | 19 | 197 | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п.п. | Наименование раздела, темы | теория | практика |
|-----------|---------------------------------|--|--|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с разновидностями гитар. Разнообразие музыкальных стилей и направлений. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 2. | История происхождения гитары | Потомки гитары. Материалы изготовления гитар. Современные гитары. | |
| 3. | Строение гитары | Разделение корпуса гитары на составляющие. Функциональная принадлежность каждого компонента. | |
| 4. | 4-х дольный бой | Разновидности приёмов игры на гитаре. | Игра каждой доли отдельно. Соединение долей в различных темпах. Игра 4-х дольного боя с различными нюансами. |
| 5. | Модифицированный бой | Разновидности приёмов игры на гитаре. | Игра каждой доли отдельно. Соединение долей в различных темпах. Игра модифицированного боя с различными нюансами. |
| 6. | Обозначения аккордов | Разновидности обозначений аккордов. | Чтение аккордов и их постановка на грифе гитары. Игра боем с различными аккордами, применяя нюансы. |

| № п.п. | Наименование раздела, темы | теория | практика |
|--------|--------------------------------------|---|---|
| 7. | Игра простейших последовательностей | Знакомство с простейшими аккордовыми последовательностями. Разновидности простейших аккордовых последовательностей. | игра простейших аккордовых последовательностей в различных темпах и вариантах, используя разнообразные нюансы. |
| 8. | Игра усложнённых последовательностей | Знакомство с усложнёнными аккордовыми последовательностями. Разновидности усложнённых аккордовых последовательностей. | Игра усложнённых аккордовых последовательностей в различных темпах и вариантах, используя разнообразные нюансы. |
| 9. | Разбор и игра произведений | Разнообразия обозначения функциональных аккордов в музыкальных произведениях. | Разбор различных музыкальных произведений и их исполнение, применяя различные темпы, нюансы и другие средства эмоционального выражения. |
| 10. | Итоговое занятие | Беседа и опрос по всему пройденному материалу за год. | Исполнение на инструменте произведений, разученных за год. |

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- Историю возникновения и распространения гитары;
- Различные музыкальные стили;
- Устройство гитары;
- Элементарные понятия из теории музыки;
- Простейшие способы и приёмы игры на гитаре.

Обучающиеся умеют:

- Самостоятельно читать аккорды;
- Одновременно петь и аккомпанировать.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п.п. | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
|--------|-------------------------------|-------------|-------------|----------|------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Беседа, анкетирование |
| 2. | Перебор и его разновидности. | 38 | 2 | 36 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Ансамбль и его разновидности. | 36 | 1 | 35 | Беседа, прослушивание |
| 4. | Методы подбора на слух. | 38 | 2 | 36 | Беседа, прослушивание |
| 5. | Ноты, нотная грамота. | 48 | 6 | 42 | Беседа, опрос |
| 6. | Соло, аккомпанемент. | 52 | 2 | 50 | Беседа, опрос, прослушивание |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, прослушивание |
| | Итого: | 216 | 16 | 200 | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п.п. | Наименование раздела, темы | теория | практика |
|-----------|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 2. | Перебор и его разновидности. Игра различных переборов с использованием разных темпов и нюансов. | Знакомство с разнообразием переборов. Их применение в музыкальных произведениях. | Игра различных переборов с использованием разных темпов и нюансов. |
| 3. | Ансамбль и его разновидности. | Знакомство с разновидностями ансамблей. Их особенности и место в музыкальном творчестве. | Исполнение музыкальных произведений в составе дуэта, трио, квартета и т.д. |
| 4. | Методы подбора на слух. | Знакомство со спецификой подбора на слух. | Подбор на слух простых произведений и их исполнение среди сверстников. |
| 5. | Ноты, нотная грамота. | Знакомство с нотной грамотой. | Чтение нот и их озвучивание на гитаре. |
| 6. | Соло, аккомпанемент. | Основные принципы исполнения соло и аккомпанемента. | Игра соло и аккомпанемента в составе дуэта, трио, квартете и т.д. |
| 7. | Итоговое занятие. | Беседа и опрос по всему пройденному материалу за год. | Исполнение на инструменте произведений, разученных за год. |

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- Разнообразие музыкальных стилей и направлений;
- Разнообразие приёмов игры на гитаре;
- Элементарные знания по теории музыки;

Обучающиеся умеют:

- Самостоятельно читать и разбирать музыкальные произведения простого и среднего уровней;
- Подбирать простые произведения на слух;
- Одновременно петь и аккомпанировать себе или другим.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п.п. | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
|--------|--|-------------|-------------|----------|------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Беседа, анкетирование |
| 2. | Новые приёмы игры на гитаре. | 38 | 3 | 35 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Исполнение произведений на электрогитаре. | 60 | 8 | 52 | Беседа, прослушивание |
| 4. | Более сложные функциональные обозначения в муз. произведениях. | 56 | 4 | 52 | Беседа, опрос, прослушивание |
| 5. | Исполнение произведений в ансамблях различного состава. | 58 | 6 | 52 | Беседа, прослушивание |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, прослушивание |
| | Итого: | 216 | 24 | 192 | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п.п. | Наименование раздела, темы | теория | практика |
|-----------|---|--|---|
| 1. | Вводное занятие. | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 2. | Новые приёмы игры на гитаре. | Знакомство с новыми приемами игры на гитаре, Их применение. | Исполнение музыкальных произведений, используя новые приёмы игры на гитаре. |
| 3. | Исполнение произведений на электрогитаре. | Знакомство с электрогитарой. Её разновидности и специфика применения. | Исполнение музыкальных произведений на электрогитаре. |
| 4. | Более сложные функциональные обозначения музыкальных произведениях. В | Знакомство с более сложными обозначениями. | Чтение произведений с более сложными функциональными обозначениями и их исполнение. |
| 5. | Исполнение произведений в ансамблях различного состава. | Специфика исполнения музыкальных произведений в ансамблях, состоящих из разных инструментов. | Исполнение музыкальных произведений в составе неоднородных ансамблей различной численности. |
| 6. | Итоговое занятие. | Беседа и опрос по всему пройденному материалу за год. | Исполнение на инструменте произведений, разученных за год. |

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- Разнообразие музыкальных стилей и направлений;
- Разнообразие приёмов игры на гитаре;
- Элементарные знания по теории музыки;
- Особенности игры на электрогитаре.

Обучающиеся умеют:

- Самостоятельно читать и разбирать музыкальные произведения повышенного уровня сложности;
- Подбирать более сложные произведения на слух;
- Одновременно петь и аккомпанировать себе или другим;
- Исполнять произведения начального уровня на электрогитаре, учитывая её специфику.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п.п. | Раздел | Методические виды продукции | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ | Дидактический и лекционный материалы |
|--------|-------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| 1. | История происхождения гитары. | Комплект портретов русских композиторов. Комплект портретов зарубежных композиторов. Комплект портретов выдающихся исполнителей – гитаристов. | | Памятки. Наглядные пособия. |
| 2. | Строение гитары. | | | Наглядные пособия. |
| 3. | 4-х дольный и модифицированный бой. | | Использование метронома. | |
| 4. | Обозначения аккордов. | | | Таблицы. |
| 5. | Игра последовательностей. | | Использование метронома. | Таблицы. |
| 6. | Разбор и игра произведений. | | | Песенные сборники. |
| 7. | Перебор и его разновидности. | | Использование метронома. | Аудио-пособия. |
| 8. | Ансамбль и его разновидности. | Посещение концертов гитарной музыки. | Использование метронома. | Видео-пособия. |
| 9. | Методы подбора на слух. | | | Аудио-пособия. |
| 10. | Ноты, нотная грамота. | | | Нотные сборники. |

| № п.п. | Раздел | Методические виды продукции | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ | Дидактический и лекционный материалы |
|--------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 11. | Соло, аккомпанемент. | Посещение концертов гитарной музыки. | Использование метронома. | Аудио и видео-пособия. |
| 12. | Новые приёмы игры на гитаре. | | Использование метронома. | Аудио и видео-пособия. |
| 13. | Исполнение произведений на электрогитаре. | Посещение концертов гитарной музыки. | Использование доп. аппаратуры | Аудио и видео-пособия. |
| 14. | Более сложные функциональные обозначения в муз. произведениях. | | | Нотные и песенные сборники. |
| 15. | Исполнение произведений в ансамблях различного состава. | Посещение концертов гитарной музыки. | Использование метронома. | Аудио и видео-пособия. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вещицкий П.А. Возьми гитару. Советский композитор. М. 1974.
2. Вещицкий П.А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Советский композитор. 1985.
3. Ефимова Н.И. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. Харьков, Белгород. 2011. Электронная версия.
4. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Москва. 2002.
5. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев 1988. Электронная версия.
6. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Феникс. Ростов-на-Дону. 1997.
7. Музыкальные сайты и форумы в Интернете.