

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 (288) от
«29» августа 2022 года

Приказ № 214 -од от
«29» августа 2022 года
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

(ВАРИАНТ 5.1)

2-4 классы

Пояснительная записка

Рабочие программы начального общего образования МБОУ СОШ №34 разработаны на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 с внесенными изменениями и дополнениями,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями,
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Программа воспитания МБОУ СОШ №34,
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования. Формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе.

Воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Содержание программы направлено на приобщение детей к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства.

Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Учебно-методический комплект

Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» для 1-го, «Искусство и ты» для 2-го, «Искусство вокруг нас» для 3-го класса представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству. Развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все учебники курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Это определило цели обучения ИЗО:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, много национальной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта определим задачи обучения:

- приобретение знаний основ художественной грамотности;
- овладение способами использования приобретенных знаний и умений.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Программа предопределяет более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики (деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.).

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование

эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства. Постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально, реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний, через желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. А так же развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
6. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства
3. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений.

Методическое обеспечение

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками

Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас» для 1-го, «Искусство и ты» для 2-го, «Искусство вокруг нас» для 3-го и «Каждый народ художник» для 4-го классов относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов

с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

Примерный порядок проведения урока

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.
2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы, которые помогают детям лучше понять изученную тему.
3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

На доске в конце урока помещены понятия, которые должны усвоить учащиеся.

Важно, чтобы после изучения каждой темы у ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест. Образцы, выполненные красками, рекомендуем клеивать в

тетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-то материалов или инструментов, вполне допустимо изменение техники выполнения задания.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продлённого дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

Контроль образовательных результатов

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию.

Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. (1 класс- 33 учебных часа, 2, 3, 4 классы-по 34 часа) Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро и зло, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, уважение к*

культуре народов многонациональной России и других стран, ценность природы и человеческой жизни.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изобразительное искусство

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у выпускников **будут сформированы** основы художественной культуры

- представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.
- начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.
- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.
- получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества;
- получают представление о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры
- получают общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития; научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.
- решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

- в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчинённых, распределение общего объёма работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;
- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Конструирование и моделирование

Выпускник научится:

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Выпускник получит возможность научиться:

соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

· создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса обучающимися изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

В рамках предмета Изобразительное искусство реализуются следующие **воспитательные задачи:**

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
 - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
 - Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия)

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД (универсальные учебные действия)

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

(универсальные учебные действия)

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника, и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;
- учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Владение простейшими навыками:

- *рисунка;*
- *аппликации;*
- *построения геометрического орнамента;*
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *животись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

2-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- *иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, животись, графика);*
- *понимать и уметь объяснять, что такое скульптура, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента;*
- *знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);*
- *знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;*
- *уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.*

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- *учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.*

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами;*
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*
- *аппликации;*
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;*
- *различных приёмов работы акварельными красками;*
- *работы гуашевыми красками.*

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *животись (натюрморт, пейзаж, бытовая животись);*

- *графика (иллюстрация)*;

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

3-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика*

- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники*;

- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;

- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

- выполнения *декоративного панно* в технике *апликации*;

- выполнения *декоративного панно из природных материалов*;

- выполнения растительного орнамента (*хохломяская роспись*);

- овладения различными *приёмами работы акварельными красками*;

- работой *гуашевыми красками*;

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

- *графика (иллюстрация)*;

- *народные промыслы (Хохломская роспись, Городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография композиционный центр, контраст, линия горизонта, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*
- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*
- *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*
- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

Порядок выполнения коллективной работы

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.
2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.
4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.
5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

Содержание учебного предмета

1-й класс (33 ч)

Занятие 1-3 *стр. 10-19 учебника.*

Мастер Изображения учит видеть. Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Получение первичного представления о форме, размере, цвете. Выбирать и использовать различные художественные материалы. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

Занятие 4 *стр. 20-23 учебника*

Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Использовать пятно как одно из главных средств изображения.

Занятие 5 *стр.24-27 учебника*

Овладение навыками работы с пластилином (изображение в объеме). Дать представление об использовании объемности как средства изображения. Выполнение задания из учебника.

Занятие 6 *стр.28-31 учебника.*

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков В. Чижикова иллюстрация к книге Ю. Дружкова «Волшебная школа». Выполнение задания из учебника.

Занятие 7 *стр. 32-33 учебника.*

Знакомство с гуашевыми красками. Развитие умения пользоваться ими и получать новые цвета при смешивании. Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в альбоме.

Занятие 8. Развивать умение изображать не только предметный мир, но и мир

невидимый, мир наших чувств, настроение.

Занятие 9 стр. 34-41 учебника.

Формировать навыки восприятия художественных произведений. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М. Васнецов). Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского искусства.

Занятия 10 стр. 44-53 учебника.

Знакомство с новым видом художественной деятельности и Мастером Украшения. Иметь представление об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

Занятия 11–13 стр. 54-55 учебника.

Учить видеть красоту разнообразных поверхностей. Знакомство с новой техникой выполнения работы – монотипией. Выполнение задания из учебника.

Занятия 14-15 стр. 56-57 учебника.

Знакомство с разнообразием украшений в природе и форм украшений. Начальные навыки объемной работы с бумагой разной фактуры. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий из учебника на закрепление полученных знаний.

Занятия 16-17 стр. 58-59 учебника.

Понятие об орнаменте, геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

Занятия 18 стр. 68-75 учебника.

Знакомство с новым видом художественной деятельности и Мастером Постройки. Получение представления о виде изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота). Формировать представление о существовании самых разных типов построек. Овладеть новой техникой изображения (печать – след от ластика, колпачка ручки, спичечного коробка и т.д.).

Занятия 19-20 стр. 78-79 учебника.

Дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри», «снаружи».

Занятия 21–23 стр. 80-83 учебника.

Помочь приобрести навыки конструктивной деятельности с бумагой. Знать понятия архитектор, архитектура.

Занятия 24-25 стр. 84-87 учебника.

Формировать первичные умения видеть конструкцию предмета. Применять навыки

изображения в технике аппликация из простых геометрических форм. Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний. Понятие об аппликации.

Занятие 26-27

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета. Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Выполнение коллективного панно, используя различные материалы (гуашь, цветная бумага, коробочки, и т.д.), пользуясь разными техниками (аппликация, рисунок, линия, печать, монотипия и др.)

Занятия 28-29 *стр. 74-75 учебника.*

Формирование представления о существовании различных типов построек. Закрепление понятий – архитектура, архитектор.

Занятия 30-31 *стр. 98-99 учебника.*

Продолжать формировать изобразительные навыки. Уметь применять основные средства художественной выразительности. Создание композиции на заданную тему.

Занятия 32-33 *стр. 100-106 учебника.*

Обобщение пройденного материала. Что значит совместная работа братьев – мастеров? Почему в каждой работе один из них занимает главенствующее место?

2-й класс (34 ч)

Занятие 1-2 *стр. 24-31 учебника.*

Дать представление об использовании трех основных красок. Развитие умения пользоваться ими и получать новые цвета (составные) при смешивании. Расширение понятия о цвете: что такое цветовой круг. Получение первого представления о живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в альбоме. Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Занятие 3 *стр. 36-39 учебника.*

Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительные возможности. Знакомство с конструкцией дерева, кустарника. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере.

Занятие 4 *стр. 48-53 учебника.*

Понятие об аппликации, продолжение изучения техники аппликации (работая ножницами или отрывая цветную бумагу). Использование приемов композиции (ритм, равновесие,

цветовой колорит, сюжет)

Занятие 5 *стр. 40-43 учебника.*

Знакомство с графикой-видом изобразительного искусства. Овладение новым инструментом (пером, кистью, черным карандашом, углем), техникой (растушевка), выразительными средствами (линия, штрих). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий из учебника на закрепление полученных знаний.

Занятие 6 *стр. 44-47 учебника.*

Знакомство со скульптурными материалами. Освоение работы с пластилином. Понять отличие работы в плоскости от работы в объеме. Знакомство с работой скульптора. Использование различных материалов для работы (камень, дерево, стекло, пластилин, глина, металл, гипс...). Знакомство с анималистическим жанром (изображение животных, птиц, насекомых).

Занятие 7 *стр. 48-49 учебника*

Знакомство с макетом, его использование в архитектуре. Первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием, перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Соотнесение размеров постройки с вылепленными животными (см. занятие 6)

Занятие 8 Обобщение темы. Выполнение коллективного панно, используя различные материалы (гуашь, пластилин, бумага, коробочки, и т.д.), пользуясь разными техниками (аппликация, рисунок, линия, скульптура и др.)

Занятия 9-10 *стр. 59-65 учебника.*

Знакомство с жанром анималистики (изображение животных, птиц, насекомых) в изобразительном искусстве. Общее и индивидуальное в сравнении разных птиц между собой. Знакомство с произведениями в жанре анималистика (художники Е.Чарушин, В.Ватагин). Передача в рисунках красоты линий, форм, окраски, определение пропорций.

Занятия 11-12 *стр. 66-73 учебника.*

Знакомство с деятельностью художников по украшению. Дать общее представление о дизайне. Совершенствование навыков совместной работы (парами, группами). Освоение работы в технике аппликация и научиться владеть инструментами (ножницы, клей, кисть).

Занятия 13-14 *стр. 74-81 учебника.*

Владение выразительными возможностями художественных материалов (бумага, краски) формирование навыков конструирования. Формировать и совершенствовать навыки самостоятельной деятельности.

Занятие 15 Обобщение темы. Выполнение коллективного панно. Использование

различных материалов (гуашь, пластилин, бумага, коробочки, и т.д.). Пользуясь разными техниками (аппликация, рисунок, линия, скульптура и др.)

Занятия 16-17 стр. 96-99 учебника.

Повторение понятия анималистический жанр. Использование в работе различных художественных материалов для передачи собственного замысла. Выразить характер зверя через движение, форму тела.

Занятия 18-19 стр. 100-105 учебника.

Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (Карabas – Барabas, Снежная королева, Пьеро, Мальвина). Использовать пропорциональные отношения лица при создании портрета. Передача с помощью цветов теплой и холодной гаммы характера персонажа: добро и зло, тревога и нежность...

Занятия 20-21 стр. 59-65 учебника.

Знакомство со скульптурой, с работой скульптора. Формирование умения работать с пластилином. Элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Усвоение примерного соотношения масс частей тела.

Занятие 22 Овладение, техникой аппликации используя приемы техники «вырезанки». Вырезание кружевных силуэтов деревьев из белой бумаги. Выполнение коллективного панно на большом листе бумаги холодного колорита «В царстве Матушки Зимы».

Занятия 23 стр. 108-111 учебника.

Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Знакомство с прикладными видами художественного творчества, декоративно-прикладным искусством. Изучение связи формы и узора, цвета и узора. Знакомство с назначением вещи.

Занятия 24-25. Коллективная работа. Освоение работы в технике аппликации, научить владению инструментами (ножницы, клей, кисть). Учить конструировать из бумаги. Знакомство с работой архитектора, понятие архитектура. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.

Занятие 26 стр. 124-129 учебника.

Закрепление понятий о цвете. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, применять их. Закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном.

Занятие 27 стр. 130-131 учебника.

Закрепление понятий о цвете, умение определять оттенки одного цвета, холодные теплые цвета. Формирование графических навыков в живописи.

Занятие 28 стр. 136-139 учебника. Приемы работы с различными графическими

материалами. Создание с помощью линии, штриха выразительных образов. Выделение особенностей конструкции, формы, особенностей цвета.

Занятие 29 стр. 132-135 учебника.

Знакомство с обрывной или отрезной аппликацией, с объемным моделированием. Создать коллективную композицию.

Занятия 30-32 стр. 140-141 учебника.

Продолжение изучения ритмики как средства выражения. Формирование навыков конструирования из бумаги. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Занятия 33-34 Обобщение пройденного материала. Подведение итогов и закрепление материала. Выполнение коллективного панно, используя различные материалы (гуашь, пластилин, карандаши, бумага, коробочки, и т.д.), пользуясь разными техниками (аппликация, рисунок, линия, скульптура и др.)

3-й класс (34ч)

Занятия 1-2 стр. 12-17 учебника.

Дать начальное представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Знать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели. Учить в рисунке передавать объемную форму, ее пропорции, соотношения. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Занятия 3-4 стр. 18-25 учебника.

Предметы, которые постоянно используются в доме – посуда (ее форма, декор, силуэт). Знакомство с одним из художественных промыслов – «жостовским». Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, переплетения ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Занятие 5 стр. 30-33 учебника.

Знакомство с работой художника по ткацким – художника декоративно-прикладного искусства. Знакомство с принципами росписи платков (симметричное, асимметричное). Уметь составить простейший орнамент.

Занятие 6 стр. 26-29 учебника.

Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. Использовать простые формы для создания выразительных образов. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.

Занятие 7 стр. 34-39 учебника.

Создание с помощью линии, штриха, пятна, выразительных образов. Передача эмоционального состояния природы, человека, животного.

Занятие 8 стр. 40-41 учебника.

Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Занятия 9-10 стр. 46-51 учебника.

Знакомство с архитектурой города. Формировать навыки конструирования из бумаги, картона, владение графическими материалами. Учить рисовать по представлению.

Занятия 11-12 стр. 52-63 учебника.

Знакомство с деятельностью художников по украшению. Дать общее представление о дизайне, ландшафтном дизайне. Знакомство с составляющими парка: дорожки, деревья, ажурные ограды, мостки, ворота, фонари. Продолжать овладение навыками рисования.

Занятия 13-14 стр. 68-71 учебника.

Знать разные виды транспорта. Анализировать формы. Изображать используя простейшие формы. Дать представление о синтезе постройки, изображения и украшения в работе художника-дизайнера.

Занятия 15-17 стр. 80-87 учебника.

Знакомство с театром, знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Дать представление о кукле, спектакле как зрелище. Уметь создавать эскизы кукол.

Занятия 18-19 стр. 88-97 учебника.

Работа художника в театре, разнообразие его профессии (костюмер, гример, сценограф, осветитель). Знать историю происхождения театральных масок. Использовать в работе различные материалы, формы. Художник через маску усиливает эмоциональное состояние – контрастность, декоративность.

Занятие 20. Дать общие сведения о кукольном театре, о работе художника в театре, разнообразие его профессии (костюмер, гример, сценограф, осветитель). Развитие графических умений и навыков.

Занятие 21 стр. 98-101 учебника.

Знакомство с плакатом, как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов. Учить понимать назначение, художественный язык плаката.

Занятия 22-25 стр. 76-79 учебника.

Знакомство с элементами оформления циркового представления, созданными художниками в цирке (детали общего оформления, костюмы, грим, реквизит, освещение). Формировать умение компоновать группу людей связанных одним сюжетом, развитие навыков коллективной работы.

Занятие 26 *стр.108-113 учебника.*

Знакомство с некоторыми музеями искусств города: Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда, Республиканский музей изобразительных искусств, Выставочный зал союза художников, «Галерея», выставочный центр, Национальный центр декоративно-прикладного искусств и ремесел. Знакомство с архитектурой интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев. Владение навыками рисования по представлению и по памяти.

Занятия 27-28 *стр.126-129 учебника.*

Изучение жанра живописи (натюрморт). Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Использовать простые формы для создания выразительного образа в рисунке и живописи.

Занятия 29-30 *стр.114-119 учебника.*

Знакомство с жанром живописи – пейзажа, его разновидностями, законами композиции (понятия перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше). Изображать и наблюдать природу в разных состояниях, различие характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.

Занятия 31-32 *стр.120-125 учебника.*

Знакомство с жанром портрета, его разновидностями (парадный, камерный, индивидуальный, групповой, автопортрет и д.р.). Пропорции фигуры и лица человека.

Занятие 33 *стр.132-137 учебника.* Знакомство с видом изобразительного искусства – скульптурой. Формирование умения работать с пластилином, передавать пропорции, пластику тела в объеме. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами (раскатывание, вытягивание формы, набор объема).

Занятия 34 *стр.138-141 учебника.* Обобщающий урок года. Каждый человек в душе художник. Искусство учит умению видеть то, что не видят другие, находит интересное, новое. Искусство учит рисовать, украшать, конструировать. Оно учит мечтать и претворять в жизнь свою мечту.

4-й класс (34 ч)

Занятия 1–3 стр. 14–33 учебника.

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение работы на плоскости. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Представление о разнообразии материалов для художественного моделирования и конструирования.

Занятия 4–6 стр. 34–39 учебника.

Представление народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Пропорции фигуры и лица человека. Создание мужского, женского образа.

Занятия 7–8 стр. 40–43 учебника.

Знакомство с народными праздниками, обычаями, традициями наших предков. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды украшений. Совершенствование навыков изображения людей в движении.

Занятия 9–10 стр. 46–55 учебника.

Архитектура города-крепости, древних соборов. Приемы работы с разными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон).

Занятия 11–12 стр. 56–69 учебника.

Способы построения простой композиции. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент), и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Занятия 13–14 стр. 71–73 учебника.

Образ теремной архитектуры. Варианты украшения царских палат - роспись, орнамент, изразцы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Занятие 15 стр. 74–77 учебника.

Использовать простые формы для создания выразительных образов в архитектуре. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.

Занятия 16–18 стр. 80–91 учебника.

Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Использование простых форм для создания для создания выразительного образа в архитектуре, живописи. Важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

Занятия 19-21 *стр. 110-125.*

Использование простых форм для создания выразительного образа в архитектуре, живописи. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

Занятия 22-24 *стр. 126-135 учебника.*

Познакомить с образом готического храма и его декором. Использование простых форм, для создания выразительного образа в архитектуре, живописи. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы, для создания выразительных образов.

Занятие 25. Выполнение проектного задания (открытка или панно).

Занятия 26-28 *стр. 138-147 учебника.*

Знакомство с жанром портрета, его разновидностями (парадный, камерный, индивидуальный, групповой, автопортрет и др.). Пропорции фигуры и лица человека. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения) в искусстве как отражение внутреннего мира человека.

Занятия 29-30 *стр. 152-153 учебника.*

Дать представление о едином образе матери в искусстве разных народов. Использовать пропорциональные отношения лица фигуры человека, при создании портрета. Использование приемов работы с различными графическими материалами. Рисунок, как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.

Занятия 31-32 *стр. 126-135 учебника.*

Закрепление жанра изобразительного искусства- портрета, его разновидностей. Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.

Занятия 33-34 Обобщение пройденного материала за год. Подведение итогов и закрепление материала. Выполнение коллективного панно, используя различные материалы (гуашь, пластилин, карандаши, бумага, коробочки, и т.д.). Использование разных техник (аппликация, рисунок, линия, скульптура и др.)

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся
1-й класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения 9 часов			
1-3.	Изображения всюду вокруг нас	3	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Уметь рассказывать о своем настроении, рисовать форму круга. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. Уметь использовать художественные материалы (цветные карандаши, бумага) Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.
4.	Изображать можно пятном	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи. Уметь применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости.
5.	Изображать можно в объеме	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Уметь использовать художественные материалы (пластилин)
6.	Изображать можно линией	1	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Уметь применять основные средства художественной выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению). Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер. Знать, что такое замкнутая линия
7.	Разноцветные краски	1	Уметь называть порядок цветов спектра. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Уметь использовать художественные материалы (гуашь); - организовать рабочее место.
8.	Изображать можно и то, что невидимо	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. Уметь применять основные средства художественной выразительности (пятно, линия) в рисунке на плоскости.
9.	Художники и зрители	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение Узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского искусства.

Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения. 8 часов			
10.	Мир полон украшений	1	Иметь представление о разных типах линий. Иметь представление об орнаменте (геометрическом орнаменте). Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
11-13.	Красоту надо уметь замечать.	2	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. Уметь использовать художественные материалы (гуашь); - видеть красоту разнообразных поверхностей. Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании
14-15.	Узоры, которые создали люди	2	Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы. Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте Уметь использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь), работать с ножницами; - анализировать декоративные свойства при рассматривании цвета и фактуры материала.
16-17.	Как украшает себя человек	2	Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. 10 часов			
18.	Постройки в нашей жизни.	1	Познакомить с архитектурой и дизайном, формировать представления о существовании самых разных типов построек. Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению)
19-20.	Дом снаружи и внутри	2	Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри» и «снаружи» Уметь использовать художественные материалы (цветные карандаши); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению)

21-23.	Строим город	3	Знать понятия: архитектор, архитектура. Уметь: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - рассматривать здания реальных форм. Помочь приобрести навыки конструктивной работы с бумагой, развивать фантазию и наблюдательность.
24-25.	Все имеет свое строение	2	Формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм. Уметь - видеть конструкцию - построение предмета; - использовать художественные материалы (бумага); - применять навыки изображения в технике аппликации из простых геометрических форм.
26-27.	Город, в котором мы живем.	2	Помощь в приобретении навыков конструктивной работы с бумагой. Развивать фантазию и наблюдательность. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. Формировать творческое воображение.
Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. 6 часов.			
28-29.	Рисуем домики для сказочных героев	2	Формирование представления о существовании различных типов построек. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
30-31.	«Сказочная страна». Создание панно	2	Формировать творческое воображение при изображении сказочного мира, продолжать формировать изобразительные навыки Уметь- использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.
32-33.	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	2	Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование) Самостоятельно выполнять открытки или панно

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол -во часо	Характеристика деятельности учащихся
Чем и как работают художники. 8 часов			
1-2	Чем и как работает художник?	2	Дать представление об использовании трех основных красок. Уметь различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; применять первичные живописные навыки; Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.
3	Выразительные возможности акварели и цветных мелков	1	Знакомство с конструкцией дерева, кустарника. Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель, пастель или восковые мелки) в живописи. Воспитание бережного отношения к природе, укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир)
4	Выразительные возможности аппликации	1	Расширение представлений о художественных материалах. Овладение навыками работы с различными материалами, инструментами (ножницы, кисти, бумага ..) Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); умение их применять.
5	Выразительные возможности графических материалов	1	Знать вид изобразительного искусства - графика. Уметь сравнивать различные виды изобр. искусства (графика, живопись); Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	Знакомство со скульптурными материалами. Уметь использовать художественные материалы (пластилин) для работы в объеме. Понять отличие работы в плоскости от работы в объеме. Дать представление о работе художника-скульптора.
7	Выразительные возможности бумаги	1	Первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги, перевод плоского листа бумаги в разнообразные объемные формы. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах

8	Для художника любой материал может стать выразительным	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Уметь применять основные средства художественной выразительности в творческих работах
Реальность и фантазия 7 часов			
9-10	Изображение - реальность и фантазия	2	Знакомство с жанром анималистика (картины о жизни животных, птиц, насекомых) передача в рисунках красоты линий, формы, окраски, их цветовой гармонии. Развитие воображения, воспитание бережного отношения к природе. Уметь использовать художественные материалы (гуашь); и применять их. Повтор изученного о «теплых», «холодных» цветах, закрепление умения пользоваться палитрой. Развитие фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно – декоративные.
11 -12	Украшение - реальность и фантазия	2	Использование коллективной деятельности как игрового приема. Формировать и совершенствовать навыков совместной деятельности. Уметь применять средство художественной выразительности (линия, пятно, мазок,) в рисунке (по памяти); понимать «язык» украшений. Дать представление об отражении элементов природы в произведениях художников. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.
13-14	Постройка - реальность и фантазия	2	Знакомство с работой художника-строителя - Мастером постройки. Дать представление о связи красоты и пользы. Овладение выразительными возможностями художественных материалов (бумаги, гуаши, формирование навыков конструирования) Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; и использовать их. Использование коллективной деятельности как игрового приема. Формировать и совершенствовать навыков совместной деятельности.
15	Братья мастера – всегда работают вместе	1	Формирование и совершенствование навыков совместной деятельности (групповая работа, работ в парах, коллективная работа), умению договариваться. Уметь применять средство художественной выразительности (линия, пятно, мазок,) в рисунке (по памяти). Овладение выразительными возможностями художественных материалов (бумаги, гуаши,
О чем говорит искусство. 10 часов.			

16-17	Выражение характера изображаемых животных	2	Повторение понятия анималистический жанр (картины о жизни животных, птиц, насекомых). Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы животных. Развитие графических навыков, мелкой моторики рук, укрепление межпредметных связей (чтение, окружающий мир, биология)
18-19	Выражение характера человека в изображении	2	Изображать портреты персонажей народных сказок, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы сказочных персонажей.
20-21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	2	Знакомство с видом изобразительного искусства - скульптура. сравнивать различные виды изобр. искусства (графики, живописи, скульптуры) понимать их особенность и различия. Формировать умение работать с пластилином, передавать пропорции, соотношения, пластику тела в объеме. Усвоение примерного соотношения масс частей тела, развитие образного видения, умение смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать детали в одно целое. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, развитие воображения, ассоциативного мышления.
22	Украшение и реальность. В царстве матушки зимы.	1	Воспитание эстетического отношения к действительности. Развитие наблюдательности и фантазии. Формирование навыков общения. Формирование и совершенствование навыков совместной деятельности (групповая работа, работ в парах, коллективная работа), умению договариваться. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладение выразительными возможностями художественных материалов (бумага, ножницы) Создавать эмоционально выразительные образы.
23	Человек и его украшения.	1	Дать представление о связи характера человека, украшения и его назначения, двух сторонах- практической и художественной- в украшении бытовых вещей. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать общее и особенное в произведении. Знакомство с прикладными видами художественного творчества. Овладение умением работать с трафаретом, чертежными инструментами. Развитие эстетического отношения к действительности, воспитание бережного отношения к родине, национальным традициям и ценностям культуры. Закрепление графических умений и навыков

24-25	Дом для сказочных героев. Панно.	2	Ознакомление с работой архитектора, понятием архитектура. Дать представление о связи характера человека с его домом. Учить конструировать из бумаги, владеть умением вырезать ножницами. Создавать эмоционально выразительные образы. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; и использовать их. Использование коллективной деятельности как игрового приема. Формировать и совершенствовать навыков
Как говорит искусство. 9 часов.			
26	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета	1	Закрепление понятий о цвете. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета применять их. Закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном. Развитие эстетического отношения к действительности. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающего природу, человека в контрастных эмоциональных состояниях.
27	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета	1	Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета. Развиваем чувство композиции, умение определять оттенки одного цвета, холодные и теплые. Развитие наблюдательности и внимания, воображения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы
28	Линия как средство выражения.	1	Формирование умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков. Анализ изображаемых предметов. Выделение особенностей конструкции, формы, особенностей цвета. Воспитание бережного отношения к природе, экологического поведения и мышления. Закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке.
29	Ритм пятен как средство выражения.	1	Знакомство с объемным моделированием (обрывной или отрезной аппликацией). Дать представление о композиции, учить работать по памяти. Передавать характерные черты внешнего вида. Формирование и совершенствование навыков совместной деятельности (групповая работа, работ в парах, коллективная работа), умению договариваться.
30-32	Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции	3	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Понимать разницу в изображении природы в разное время суток, года, в различную погоду.

33-34	Обобщающий урок года.	2	Формирование умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, развитие воображения, ассоциативного мышления.
-------	-----------------------	---	---

3-й класс

№ п/п	Тема	Кол -во	Характеристика деятельности учащихся
Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. 8 часов			
1-2	Твоя игрушка (создание формы, роспись).	2	Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
3-4	Твоя посуда	2	Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Уметь выполнять элементы хохломской, городецкой росписи в орнаменте. Уметь изобразить посуду по своему образцу.
5	Мамин платок	1	Иметь представление об орнаменте (растительном, геометрическом). Знать, в общем, искусство росписи тканей. Уметь составить простейший орнамент. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
6	Обои, шторы, в твоём доме.	1	Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты. Закрепление графических умений и навыков.
7	Твоя книжка.	1	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку, иллюстрации.
8	Поздравительная открытка	1	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу. Формировать умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков.

Искусство на улицах твоего города. 6 часов			
9-10	Наследие предков: памятники архитектуры.	2	Знакомство с архитектурой города. Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны.
11-12	Ажурные ограды, фонари на улицах города и в парках.	2	Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из проволоки ажурные решетки. Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.
13-14	Транспорт на улицах города.	2	Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта. Учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм. Дать представление о синтезе постройки, украшения и изображения в работе художника-дизайнера.
Художник и зрелище. 11 часов			
15-17	Художник и театр (образ театрального героя).	3	Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной сказки. Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать эскиз театральных кукол-персонажей. Формировать умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков
18-19	Театральные маски.	2	Систематизировать знания о работе художника в театре (гример, костюмер, сценограф, осветитель). Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. Показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность.
20	Театральный занавес.	1	Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кинотеатра. Дать общие сведения о кукольном театре. Развивать графические умения и навыки.
21	Афиша к спектаклю	1	Знакомство с афишей как видом графики. Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши к спектаклю. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.
22-25	Цирковое представление. Художник и цирк	4	Ознакомить с элементами оформления зрелища, созданными художниками в цирке (костюмы, грим, реквизит, детали общего оформления). Умение передавать смысловую связь между предметами и пространственное отношение между ними. Формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом, навыки коллективной работы.
Художник и музей. 9 часов.			

26	Музей в жизни города.	1	Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев. Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.
27-28	Картина – натюрморт	2	Знать что такое натюрморт, уметь изобразить натюрморт по представлению. Создание композиции на заданную тему на плоскости. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов. Формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки холодных и теплых цветов.
29-30	Картина – пейзаж	2	Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Знакомство с творчеством выдающихся художников 19 века (Репин, Шишкин, Суриков, Левитан). Учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции. Изображать природу в различных состояниях.
31-32	Картина-портрет.	2	Знакомство с жанром портрета, его разновидностями. Образ человека в разных культурах мира. Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Уметь нарисовать портрет близкого человека
33	В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	1	Знакомство с видом изобразительного искусства - скульптура. Сравнить различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) понимать их особенность и различие. Формировать умение работать с пластилином, передавать пропорции, пластику тела в объеме.
34	Обобщающий урок года.	1	Подведение итогов работы за год (урок-викторина). Уметь пользоваться знаниями, полученными за год.

4-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во	Характеристика деятельности учащихся
Каждый народ художник. Истоки родного искусства. 8 часов			
1 -3	Пейзаж родной земли. Деревня - деревянный мир.	3	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знать характерные черты родного пейзажа, образ русской избы. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Давать эстетическую оценку предметам быта, архитектурным постройкам.
4-6	Образ красоты человека.	3	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Конструкция и декор традиционного костюма. Уметь создать женский, мужской, народный образ.
7- 8	Народные праздники.	2	Иметь представление о своеобразии русской природы, ее жителях, народных праздниках (ярмарки, масленица, рождество, пасха и др.). Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений и т.д. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель). Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.
Древние города нашей земли. 7 часов.			
9-10	Древнерусский город – крепость; собор.	2	Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Уметь изобразить крепостные башни, ворота. Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города. Использование простых форм для создания выразительных образов

11-12	Древний город и его жители.	2	Использовать простые формы для создания выразительных образов в архитектуре. Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь моделировать жилое наполнение города. Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающих жизнь человека.
13-14	Города Русской земли. Узорочье теремов.	2	Иметь представление об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Использование простых форм для создания выразительного образа в архитектуре. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.
15	Обобщение темы. «Древние города нашей земли».	1	Создание коллективного панно. Давать эстетическую оценку архитектурным постройкам, сопровождающих жизнь человека. Использование простых форм для создания выразительного образа в архитектуре. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.
Каждый народ художник. 10 часов.			
16-18	Страна восходящего солнца-Япония.	3	Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство все времена украшали повседневную жизнь человека. Показать различие образов японского и русского пейзажей. Дать представление о технике оригами. Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду.
19-21	Древняя Греция.	3	Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека, об архитектуре. Знакомство с понятием «ордер» в архитектуре. Знать значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь. Уметь изобразить греческий храм. Использование простых форм для создания выразительного образа в архитектуре, живописи. Конструировать здания из картона, бумаги.
22-24	Средневековая Западная Европа.	3	Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.
25	«Каждый народ - художник».	1	Узнавать характерные образы в архитектуре, природе, и образе человека в каждой культуре. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Древняя Греция, Япония, средневековая Европа).
Искусство объединяет народы. 9 часов.			

26-27	Все народы воспевают материнство.	2	Знакомство с жанром портрета, его разновидностями. Образ человека в разных культурах мира. Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Уметь нарисовать портрет близкого человека. Совершенствование навыков в изображении человека. Использовать пропорциональные отношения лица фигуры человека при создании портрета.
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, ужаса, героизма...
29-30	Герои, борцы и защитники.	2	Расширить представление о работе художника-скульптора (знакомство с этапами работы). Знать героев Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. Уметь выполнить памятник в технике аппликации. . Использовать пропорциональные отношения лица фигуры человека при создании портрета.
31-32	Юность и надежды. Искусство народов мира.	2	Совершенствование навыков в изображении человека. Использовать пропорциональные отношения лица фигуры человека при создании портрета. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды ребенка.
33-34	Обобщение по теме. «Искусство объединяет народы».	2	Подведение итогов работы за год (урок-викторина). Уметь пользоваться знаниями, полученными за год.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Основание и цели разработки требований. Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждое новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит

свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Нсобх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству	К	
5.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф

	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
10.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
13.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих

			программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
23.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компакт-дисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
24.	DVD-проигрыватели	Д	
25.	Телевизор		С диагональю не менее не менее 72 см
26.	Видеомагнитофон	Д	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
27.	Слайд проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
28.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
31.	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
32.	Видеокамера	Д	
33.	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства	Д	По одному каждого наименования

	<ul style="list-style-type: none"> - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям 		
36.	<p>Слайды (диапозитивы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников 	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой

6. Учебно-практическое оборудование

37.	Мольберты	К	
	Настольные скульптурные станки	К	
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
40.	Краски акварельные	К	
41.	Краски гуашевые	К	
42.	Краска офортная	П	
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	
44.	Тушь	К	
45.	Ручки с перьями	К	
46.	Бумага А3, А4	К	
47.	Бумага цветная	К	
48.	Фломастеры	К	
49.	Восковые мелки	К	
50.	Пастель	Ф	
51.	Сангина	К	
52.	Уголь	К	
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
54.	Кисти шетина № 3, 10, 13	К	
55.	Емкости для воды	К	
56.	Стеки (набор)	К	
57.	Пластлин / глина	К	
58.	Клей	Ф	

59.	Ножницы	К	
60.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
61.	Подставки для натуре	П	
7. Модели и натурный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
64.	Гербарии	Ф	
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
66.	Гипсовые геометрические тела	Д	
67.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
68.	Маски античных голов	Д	два вида
69.	Античные головы	Д	четыре вида
70.	Обрубочная голова	Д	
71.	Модуль фигуры человека	П	
72.	Капители	Д	ионическая и дорическая
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
74.	Драпировки	П	
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
76.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
77.	Театральные куклы	Д	
78.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
79.	Столы рисовальные	К	
80.	Стулья	К	
81.	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д	
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы